



Пассивный микшер РМ8

Руководство по эксплуатации

ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

ВНИМАНИЕ: Для снижения риска поражения электрическим током, не снимайте крышку или заднюю панель этого устройства. Следите, чтобы на устройство не попадала влага или вода. Внутри устройства отсутствуют регулировки, доступные пользователю. Пожалуйста, за техническим обслуживанием обращайтесь только к квалифицированному персоналу.

Хранение инструкций:

Пожалуйста, сохраняйте все инструкции по безопасности и эксплуатации для дальнейшего обращения к ним.

Вентиляция:

Не ставьте препятствий на пути потока воздуха через вентиляционные отверстия устройства. При выборе предпочтительного места установки устройства, проследите, чтобы никакие предметы не мешали правильному процессу вентиляции.

Температура:

Данное устройство не должно располагаться вблизи источников тепла, таких как огонь, устройства, выделяющие высокую температуру, нагреватели и т.д.

Источник питания:

Убедитесь, что на устройстве выбрано правильное напряжение питания, в соответствии с условиями, в которых оно будет использоваться.

Заземление и полярность:

Никогда не нарушайте соединения для заземления источника питания.

Защита кабеля питания:

Кабели питания должны подключаться и прокладываться таким образом, чтобы можно было предотвратить их возможные повреждения. Примите меры по предотвращению обрыва, износа, перетирания, заземления и др. возможных повреждений кабеля питания.

Очистка устройства:

Устройство следует протирать только мягкой тряпкой. Не используйте никаких агрессивных средств для очистки устройства.

Время, когда устройство не эксплуатируется:

Если в течение долгого периода времени устройство не будет эксплуатироваться, следует отключить кабель питания от розетки сети питания.

Повреждения, требующие проведения технического обслуживания:

Квалифицированный технический персонал должен провести техническое обслуживание устройства в тех случаях, если:

- Был поврежден кабель питания или вилка; или
- На устройство падали предметы или была пролита жидкость; или
- На устройство попала дождевая вода; или
- Аппарат работает неправильно или показывает заметные признаки изменения рабочих характеристик; или
- Аппарат был поврежден таким образом, что стали видны его внутренние части;

Пользователю не следует предпринимать действия по обслуживанию устройства, помимо тех, которые описаны в этом руководстве по эксплуатации. Все остальные работы по обслуживанию должны проводиться квалифицированным техническим персоналом.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогой покупатель,

Прежде всего, мы хотим поблагодарить Вас за покупку нашего многоканального пассивного микшера PM8. При обилии идей и усилий, наши инженеры разработали изделие, которым Вы останетесь довольны. Век цифровой записи данных принес с собой прекрасные инструменты для отслеживания, редактирования, окончательной обработки звука и многое другое. Но как только все эти средства были воплощены в реальность, иногда стало казаться, что мы теряем качество самого звука. Многие профессионалы по звукозаписи считают, что аудио-сигнал после цифровой обработки и смешивания ставит под сомнение целостность звуковых качеств полученных смешанных сигналов (миксов).

Смешивание это процесс, в результате которого несколько аудио-треков соединяются друг с другом в общий аудио-сигнал на выходе или выходах. Обычно большинство многотрековых сессий смешиваются в два аудио-трека на стерео-выходе. В то время как цифровые рабочие станции осуществляют цифровое суммирование аудио-сигналов при помощи программного обеспечения, аналоговое суммирование традиционно выполняется внешними микшерными пультами большого формата.

Многие профессионалы по звукозаписи рассматривают аналоговое суммирование как процесс, который превосходит по качеству цифровое суммирование, и считают, что оно дает звуковые преимущества в чистоте звука, энергии, лучшем разрешении, возможности записывать треки на более высоких частотах дискретизации без необходимости в подмешивании белого шума в окончательный микс для снижения шумов квантования сигнала, улучшенном воспроизведении, большем запасе по уровню сигнала в процессе смешивания и во многом другом.

Микшер PM8 это отдельное устройство, предназначенное для пассивного смешивания до 8 каналов аудио-выходов цифровой рабочей станции с получением стерео смешанного сигнала. Для двух из трех независимых стерео-выходов имеется внутренний каскад усиления сигнала +24дБ и третий полностью пассивный выход предназначен для пользователей, желающих подключить отдельное устройство для усиления сигнала. При наличии регуляторов панорамы, понижения уровня громкости и функции выключения звука (mute), процесс смешивания сигналов через микшер PM8 позволяет получить не только тот самый желаемый классический звук аналогового пульта, но и свести к минимуму эффекты цифрового смешивания сигналов. Просто лучшее устройство для сочетания цифрового и аналогового оборудования!

Пожалуйста, прочтите внимательно данное руководство для лучшего понимания принципов безопасного управления микшером PM8.

Мы надеемся, что Вам понравится работа с новым микшером PM8, но не обвиняйте нас в том случае, если почувствуете, что Вам нужно снова проделать большую работу и повторно заняться процессом смешивания аудио-сигналов!

С лучшими пожеланиями,
Компания «SM ProAudio»

Основные функции микшера РМ8

РМ8 это профессиональный многоканальный пассивный микшер со следующими функциями:

- Пассивная шина смешивания 8 каналов без искажений
- 8 входов на комбинированных разъемах TRS/XLR
- Вход на 25-контактном разъеме DSUB.
- 8 регуляторов понижения уровня громкости для каждого канала
- 8 выключателей звука (mute)
- 8 регуляторов панорамы (стереобазы)
- 2 регулятора понижения уровня громкости стерео смешанного сигнала (микса)
- 2 пары стерео-выходов со встроенным каскадом предварительного усиления +24дБ
- 1 пассивный стерео-выход (без предварительного усиления, полностью пассивный)
- 1 клемма подключения заземления
- внутренний источник питания 110-220В

** Следует обратить внимание на то, что чрезмерный уровень громкости выходного сигнала может повредить Ваши органы слуха и/или наушники. Перед включением устройства установите РЕГУЛЯТОРЫ УРОВНЯ СИГНАЛА в минимальное положение.*

СОДЕРЖАНИЕ

ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ	2
Предисловие	3
Основные функции микшера РМ8	4
1. ВВЕДЕНИЕ	6
2. КОНСТРУКЦИЯ	6
2.1 Высококачественные компоненты и конструкция устройства	
2.2 Входы и выходы	
3. УСТАНОВКА	6
3.1 Комплект устройства	6
3.2 Установка на стойку	6
3.3 Напряжение сети и выключатель питания на передней панели	7
Напряжение сети	7
Выключатель питания и индикатор питания	7
3.4 Аудио-подключения	8
Аналоговые входы – комбинированные разъемы и 25-контактный разъем D-sub	8
Аналоговые выходы – пассивный выход и выходы Master 1, Master 2	8
4. ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ И ИНДИКАЦИЯ НА ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ	9
4.1 Независимые регуляторы ослабления уровня громкости (8 регуляторов)	9
4.2 Независимые выключатели звука с индикацией (8 выключателей «mute»)	9
4.3 Независимые регуляторы панорамы (8 регуляторов)	9
4.4 Регуляторы ослабления уровня сигнала для выходов Master 1 и Master 2	9
5. ПРИМЕНЕНИЕ	9
5.1 Общее использование микшера РМ8	9
6. ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	12
Входы	12
Выходы	12
Питание	12
7. ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА	13

1. ВВЕДЕНИЕ

Приобретая это новое устройство PM8, Вы становитесь обладателем высококлассного многоканального пассивного микшера, который удовлетворяет требования рабочей обстановки в профессиональных и домашних студиях. Этот микшер, выполненный в прочном корпусе высотой 2 стойко-места, позволяет смешивать до 8 каналов с аудио-сигналами и выводить микс на выходы стерео-сигнала. Для каждого входного канала предусмотрены регуляторы панорамы, понижения уровня громкости и выключатели звука. На задней панели находятся 8 профессиональных входов на комбинированных разъемах XLR и TRS ¼ дюйма, а так же три пары сбалансированных разъемов XLR выходов стерео-сигнала. Для непосредственного подключения к совместимым системам Tascam и Digidesign на микшере так же имеется 25-контактный разъем D-SUB.

2. КОНСТРУКЦИЯ

2.1 Высококачественные компоненты и конструкция устройства

Принципы создания изделий SM Pro Audio гарантируют бескомпромиссные схемные решения и использование отобранных, надежных компонентов. Все изделия компании «SM Pro Audio» проходят жесткую процедуру циклов планирования и производства от начальной и до завершающей стадии изготовления.

2.2 Входы и выходы

Все разъемы входов и выходов надежно закреплены на корпусе устройства, что обеспечивает постоянную надежность и дает уверенность в качественной работе устройства при любых условиях.

3. УСТАНОВКА

Пассивный микшер PM8 от компании «SM Pro Audio» был тщательно упакован на заводе и его упаковка предназначена для защиты от грубого обращения. Тем не менее, мы рекомендуем Вам тщательно проверить упаковку и ее содержимое на предмет физических признаков повреждения, которое могло произойти при транспортировке.

** При наличии повреждений на устройстве, пожалуйста, немедленно поставьте в известность вашего дилера и транспортную компанию.*

3.1 Комплект устройства

В комплекте с устройством поставляются следующие принадлежности:

- 1 многоканальный пассивный микшер PM8
- 1 кабель питания
- 1 руководство по эксплуатации для пользователя (документ, который Вы сейчас читаете)

3.2 Установка на стойку

Микшер PM8 можно ставить отдельно на столе, но лучше всего его устанавливать на стандартную стойку шириной 19 дюймов, где он будет занимать 2 стойко-места.

Перед установкой микшера на стойку с аудио-оборудованием, пожалуйста, отсоедините все кабели (в том числе кабель питания) от устройства.

С каждой стороны передней панели микшера PM8 имеются прочные монтажные проушины для установки на стойку. Просто вставьте микшер в имеющийся на стойке проем высотой 2 стойко-места и закрепите устройство болтами/винтами.

** Примечание: Пожалуйста, примите меры по вентиляции оборудования. Хорошо вентилируемая стойка с оборудованием обеспечит оптимальную работу и долгий срок службы устройств. Нередко хорошей идеей бывает оставить 1 свободное стойко-место между устройствами в целях вентиляции.*



3.3 Напряжение сети и выключатель питания на передней панели

Напряжение сети

Важно! – Перед подключением микшера PM8 к источнику питания сети, пожалуйста, убедитесь, что местное напряжение сети соответствует напряжению, требуемому для микшера!

Микшер PM8 оборудован профессиональным внутренним источником питания, который подходит для работы с напряжением сети переменного тока 110/115В – 220/230/240В. Переключатель установки напряжения питания в левой части задней панели должен быть установлен в соответствии с напряжением питания сети. Просто установите переключатель пальцем или небольшой плоской отверткой в положение 110В или 220В, согласно напряжению питающей сети.



Для подключения микшера к сетевому источнику питания, просто вставьте имеющийся в комплекте кабель питания IEC в разъем питания с 3 контактами.

* При использовании пары «пассивных выходов», питание от сети НЕ ТРЕБУЕТСЯ. На «пассивные выходы» выводится полностью пассивный и ограниченный по уровню сигнал. Обычно эти выходы подключаются к устройству «предварительного» усиления, такому как качественный 2-канальный внешний микрофонный предусилитель. Если будут использоваться выходы микшера PM8 со встроенным каскадом предварительного усиления +24дБ (пары выходов «Master 1» и «Master 2»), тогда подключите питание к устройству.

Выключатель питания и индикатор питания

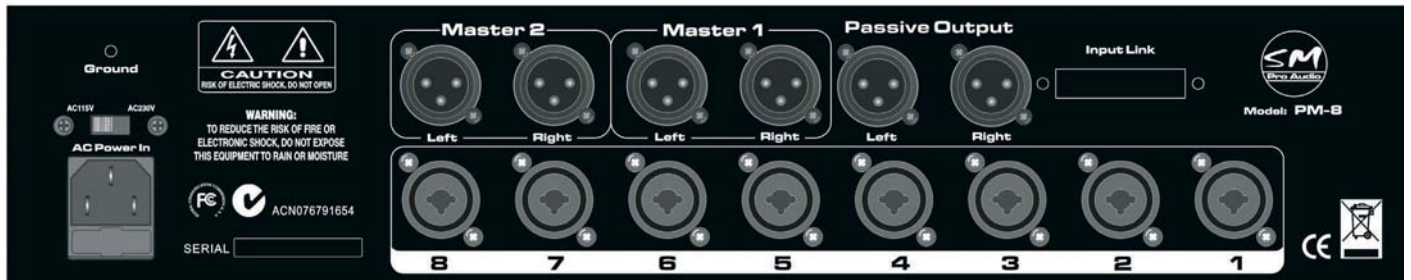
Выключатель питания находится в правой части передней панели микшера PM8. Для включения питания, просто передвиньте ручку переключателя вниз. Если светодиодный индикатор питания засветился, это означает что микшер готов к работе.

Чтобы выключить питание, просто передвиньте ручку переключателя вверх. Индикатор питания погаснет, и микшер будет выключен.



* Всегда полезно соблюдать необходимые меры для защиты Ваших органов слуха и другого аудио-оборудования при включении питания любых аудио-устройств. Знание системы усиления и выполнение определенной последовательности включения аудио-оборудования поможет предотвратить неожиданные импульсные помехи в аудиосигнале. Хорошей практикой считается включение устройств в последовательности от начала сигнальной цепи к ее концу.

3.4 Аудио-подключения



Задняя панель микшера PM8

Аналоговые входы – комбинированные разъемы и входной 25-контактный разъем D-sub

На задней панели микшера находятся 8 комбинированных входных разъемов (XLR и TS) и входной 25-контактный разъем D-sub для передачи аудио-сигнала с 8 каналов (входной канал связи). Обычно выходы цифровой рабочей станции подключаются к выбранному типу входов на микшере PM8.

Комбинированные разъемы

Это разъемы, к которым можно подключить штекер XLR или TRS ¼ дюйма.



25-контактный разъем D-sub «Input Link» (входной канал связи)

Этот разъем имеет стандартную конфигурацию выводов для устройств, выпускаемых компаниями Tascam и Digidesign. Разъем позволяет непосредственно подключить 8 каналов с аудио-сигналами. Это очень удобно для пользователей, у которых имеется совместимое оборудование, позволяющее воспользоваться преимуществом удобного подключения 8 аудио-сигналов через один кабель. Прекрасная функция для простого подключения и сохранения студии в аккуратном и чистом состоянии!

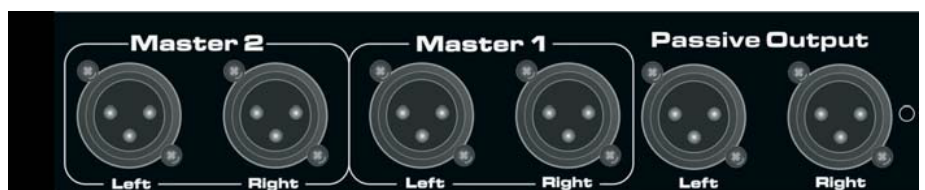
** Сигнальные цепи разъема D-sub «Input Link» подключены параллельно комбинированным входным разъемам микшера PM8. Оба типа входов фактически работают одновременно. При наличии активных сигналов, поступающих на оба типа разъемов, уделите особое внимание процессу смешивания.*

Аналоговые выходы – Пассивный выход и выходы «Master 1», «Master 2»

Микшер PM8 имеет 3 пары стерео-выходов на разъемах XLR. На этих выходах присутствуют 2 канала смешанного аудио-материала.

Пассивный выход

Выход «Passive Output» предусмотрен для полностью пассивного чистого смешивания сигналов без какого-либо заметного «звукового оттенка», иногда вносимого в сигнал электронными схемами. Обычно пользователи подключают эту пару выходов к высококачественному 2-канальному микрофонному предусилителю для компенсации потери уровня сигнала на 20-30дБ, которая свойственна процессу пассивного ослабления и смешивания.



Выход «Master 1»

Эта пара сбалансированных выходов на разъемах XLR, где появляется смешанный сигнал от 8 подключенных входных аудио-каналов. Внутренний каскад предварительного усиления +24дБ предназначен для компенсации потерь сигнала, свойственных процессу пассивного ослабления и смешивания сигналов. Ослабление уровня громкости для сигналов на этих выходах производится при помощи регулятора «Master 1» на передней панели микшера.

Выход «Master 2»

Эта пара сбалансированных выходов на разъемах XLR, где появляется смешанный сигнал от 8 подключенных входных аудио-каналов. Внутренний каскад предварительного усиления +24дБ предназначен для компенсации потерь сигнала, свойственных процессу пассивного ослабления и смешивания сигналов. Ослабление уровня громкости для сигналов на этих выходах производится при помощи регулятора «Master 2» на передней панели микшера.

4. ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ И ИНДИКАЦИЯ НА ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ



4.1 Восемь независимых регуляторов ослабления уровня громкости

На микшере предусмотрены 8 регуляторов для независимого понижения уровня громкости сигнала на соответствующем канале. Регуляторы позволяют установить уровень сигнала от 0 до -40дБ с точностью до 1дБ.

4.2 Восемь независимых выключателей звука с индикацией «mute»

На микшере предусмотрены 8 выключателей звука с индикацией для независимого выключения каналов с соответствующим входным сигналом. В нажатом состоянии выключателя засвечивается индикатор, который указывает на включение функции полного подавления сигнала на соответствующем канале. Это удобно для отслеживания состояния канала.

** При использовании микшера PM8 без подключения к сети питания (т.е. при использовании только пассивных выходов – не подключая выходы с каскадом предварительного усиления +24дБ), выключатели звука будут работать БЕЗ ПОДСВЕТКИ состояния выключателя.*

4.3 Восемь независимых регуляторов панорамы

На микшере имеются 8 регуляторов панорамы для настройки стереобазы аудио-сигнала в процессе смешивания. Просто вращайте регулятор влево или вправо, прослушивая сигнал на стерео-выходах, и установите желаемое положение.

4.4 Регуляторы ослабления уровня сигнала «Master 1» и «Master 2»

Регулятор ослабления уровня сигнала «Master 1»

Этот регулятор понижает уровень громкости стерео смешанного сигнала, появляющегося на выходах «Master 1» и «Passive Output». Регулятор позволяет установить уровень сигнала от 0 до -40дБ с точностью до 1дБ.

Регулятор ослабления уровня сигнала «Master 2»

Этот регулятор понижает уровень громкости стерео смешанного сигнала, появляющегося на выходе «Master 2». Регулятор позволяет установить уровень сигнала от 0 до -40дБ с точностью до 1дБ.

5. ПРИМЕНЕНИЕ

5.1 Общее использование микшера PM8

Выполните необходимые подключения входных сигналов

Микшер PM8 предназначен для смешивания до 8 сигналов с выходных каналов станции цифровой обработки звука (DAW). На микшере имеются два типа входов. Можно использовать либо стандартные кабели с разъемами XLR или TRS для отдельного подключения каждого канала к комбинированным входам микшера, либо 25-контактный разъем D-sub «Input Link» для прямого подключения совместимых устройств Tascam или Digidesign с многоконтактными выходами.

Выполните необходимые подключения выходных сигналов

- Выход «Master 1» - Мы рекомендуем подключать этот выход к предпочтительному устройству смешивания сигналов (DAT-устройство, обратно на 2 канала входов станции DAW, аналоговое записывающее устройство, внешние конвертеры и др.). Данный выход прекрасно подходит для этих целей, так как для него используется внутренний каскад предварительного усиления +24дБ для компенсации потерь сигнала в процессе ослабления

и смешивания.

- Выход «Master 2» - Мы рекомендуем подключать этот выход к аналоговому устройству мониторинга звука (микшер, активные мониторы и др.). Данный выход прекрасно подходит для этих целей, так как для него используется внутренний каскад предварительного усиления +24дБ для компенсации потерь сигнала в процессе ослабления и смешивания

- Пассивный выход «Passive Output» - Так же как и все устройства предварительного усиления, которые отличаются собственными уникальными характеристиками звука, микшер РМ8 отличается наличием пассивного выхода для тех пользователей, которые хотят подключить их собственное устройство предварительного усиления взамен нашего. Пользователю дана возможность подключить предусилитель по их выбору для введения необходимой компенсации потерь сигнала перед его подачей на устройство назначения. Обычно пользователи подключают этот выход к высококачественному 2-канальному микрофонному предусилителю, а затем к устройству смешивания двух треков сигнала (DAT-устройство, обратно на 2 канала входов станции DAW, аналоговое записывающее устройство, внешние конвертеры и др.).

** Примечание: Важно отметить, что регулятор понижения уровня громкости «Master 1» на передней панели микшера оказывает влияние на смешанный стерео-сигнал, подаваемый на выходы «Master 1» и «Passive Output».*

Сконфигурируйте настройки для каждого канала по желанию

Микшер имеет очень простое управление каналами. Для каждого канала имеются регуляторы ослабления уровня громкости, панорамы и выключатель звука. При контроле смешанного стерео-сигнала, просто отрегулируйте уровень и панораму сигнала до получения желаемого результата. Выключатели звука предназначены для отключения сигнала на каждом канале, при необходимости.

Пример/идея простого процесса смешивания сигналов

Предположим, у Вас есть система цифровой записи звука, которая состоит из персонального компьютера, программного обеспечения «Cubase» и аудио-интерфейса хорошего качества с 8 отдельными аналоговыми выходами устройств преобразования цифрового сигнала в аналоговый. Ваша текущая сессия записи имеет 16 треков с барабанами, басом, гитарами, клавиатурами и вокалами.

В процессе микширования на ранее выполняемых Вами сессиях записи, Вы просто могли смешивать сигналы в самой программе «Cubase» и получать на выходе два дополнительных аудио-трека, или даже могли подавать окончательный стерео-микс с 1 или 2 отдельных выходов (или цифрового выхода) на устройство микширования и записи (DAT, аналоговое устройство окончательной записи 2 треков и др.). Такой метод базируется на Вашем программном обеспечении, которое выполняет внутреннее суммирование сигналов для получения окончательного стерео-микса. Разделив аудио-треки по группам, и подключив аналоговые выходы аудио-интерфейсов к микшеру РМ8, Вы можете произвести внешнее смешивание сигналов в пассивном режиме.

Рекомендуемое разделение выходов для Вашей сессии звукозаписи:

- Выход 1 и 2: барабаны
- Выход 3 и 4: клавишные инструменты
- Выход 5 и 6: гитары
- Выход 7 и 8: вокалы, бас

Панорама всех треков со звуком барабанов должна настраиваться в программе «Cubase» и выводиться на стерео-выходы 1 и 2. Регуляторы панорамы для каналов 1 и 2 на микшере РМ8 должны устанавливаться в крайнее левое и правое положение для сохранения разделения двух сигналов настроек стерео-треков барабанов, выполненных в программе «Cubase».

Панорама всех треков со звуком клавишных инструментов должна настраиваться в программе «Cubase» и выводиться на стерео-выходы 3 и 4. Регуляторы панорамы для каналов 3 и 4 на микшере РМ8 должны устанавливаться в крайнее левое и правое положение для

сохранения разделения двух сигналов стерео-настроек треков клавишных инструментов, выполненных в программе «Cubase».

Панорама всех треков со звуком гитар должна настраиваться в программе «Cubase» и выводиться на стерео-выходы 5 и 6. Регуляторы панорамы для каналов 5 и 6 на микшере PM8 должны устанавливаться в крайнее левое и правое положение для сохранения разделения двух сигналов стерео-настроек треков гитар, выполненных в программе «Cubase».

Так как треки вокалов и баса обычно монофонические, панораму для них можно установить в крайне левое и крайне правое положение в программе «Cubase» и вывести на пару выходов 7 и 8. Это позволит разделить эти сигналы и подать их по отдельности на микшер PM8 для установки стереобазы при помощи соответствующих регуляторов панорамы.

Пара выходов «Master 1» может быть подключена к Вашему 2-канальному устройству микширования и записи, при этом выходы «Master 2» могут подключаться к Вашей системе мониторинга звука.

** Отдельные регуляторы ослабления уровня сигнала «Master 1» и «Master 2» на передней панели микшера PM8 позволяют направить независимые уровни сигналов на устройство окончательной записи двух треков и на систему мониторинга звука. Конечно же, это необходимая функция, потому что Вы можете прослушивать звук на одной громкости и производить запись при другом уровне сигнала!*

Если Вы решили использовать Ваш собственный предусилитель вместо встроенного в микшер PM8 каскада предварительного усиления +24дБ, просто используйте пару пассивных выходов «Passive Output». В этом случае Вам будет необходимо подключить микшер к предпочтительному 2-канальному микрофонному предусилителю для компенсации потерь сигнала в процессе ослабления и смешивания, перед подключением к устройству окончательной записи двух треков (DAT, аналоговое устройство окончательной записи двух треков и т.д.).

Для окончательной настройки смешивания сигналов, просто отрегулируйте уровни сигнала на каждом канале микшера PM8, чтобы получить желаемый баланс уровней каналов, и ослабьте общий уровень громкости регулятором «Master 1» до значения, приемлемого для устройства записи двух треков.

При смешивании сигналов таким способом Вы снизите до минимума некоторые негативные эффекты цифрового суммирования Вашей рабочей станции с программным обеспечением «Cubase». Как и много других профессионалов по работе со звуком, мы надеемся на то, что Вы так же будете удивлены, когда услышите разницу!

7. ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Настоящий документ представляет гарантию продавца на проданный товар и подразумевает под собой его бесплатный ремонт либо замену на аналогичный товар, в случае невозможности ремонта в течении гарантийного срока.

1.2 Рекламация товара производится в соответствии с Законом о защите прав потребителей, на основании Акта АСЦ о неремонтопригодности товара.

1.3 Продавец не предоставляет гарантии на совместимость приобретаемого товара (ПО) и товара (ПО), имеющегося у Покупателя, либо приобретенного им у третьих лиц.

2 УСЛОВИЯ ПРИНЯТИЯ ТОВАРА НА ГАРАНТИЙНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

2.1 Товар принимается на гарантийное обслуживание в той же комплектности, в которой он был приобретен.

2.2 Вместе с товаром передается документ об оплате и настоящий документ.

2.3 Для региональных клиентов гарантийное обслуживание осуществляется по месту нахождения продавца, рекламационный товар отправляется за счет продавца, после ремонта товар будет бесплатно возвращен в адрес покупателя.

2.4 Товар на гарантийное обслуживание принимается на основании заполненного рекламационного листа. Рекламационный лист заполняется и подписывается Покупателем в месте приема товара. На товар принятый в гарантийный ремонт, Покупателю выдается накладная возврата, (копия рекламационного листа).

3 ПОРЯДОК ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ГАРАНТИЙНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

3.1 Гарантийное обслуживание осуществляется путем тестирования (проверки) заявленной неисправности товара и, при подтверждении неисправности, проведении гарантийного ремонта (обслуживания).

3.2 Товар, который был сдан Покупателем в гарантийный отдел, находится на бесплатном хранении.

3.3 Гарантийный ремонт производится в срок не более 45 дней.

3.4 Покупатель обязан забрать товар не позднее 3 месяцев со дня окончания гарантийного ремонта в гарантийном отделе. В случае, если покупатель не забрал товар в указанный срок, Покупателю начисляется оплата за услуги хранения товара, в размере 0,5% от стоимости товара за каждый день хранения. При превышении стоимости хранения товара над стоимостью самого товара, такой товар зачитывается в оплату услуг по хранению и возврату Покупателю не подлежит.

3.5 Выдача товара из гарантийного ремонта производится в той же комплектности, в которой он был принят в ремонт.

3.6 Основанием для получения товара из ремонта является накладная возврата, (копия рекламационного листа), выданная Покупателю, при сдаче товара.

3.7 В случае обнаружения в товаре скрытых дефектов, имевших место по вине Покупателя (Пользователя) гарантийное обслуживание не производится.

4 ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ОТКАЗА В ПРОВЕДЕНИИ ГАРАНТИЙНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

Гарантийному обслуживанию не подлежит:

4.1 Товар с повреждениями, вызванными ненадлежащими условиями транспортировки и хранения, неправильным подключением, эксплуатацией в штатном режиме либо в условиях, не предусмотренных производителем, вследствие действия сторонних обстоятельств (скачков напряжения электропитания, стихийных бедствий и т.д.), а также имеющий механические и тепловые повреждения.

4.2 Товар, на котором повреждены, переклеены или удалены заводские серийные номера.

4.3 Товар со следами воздействия и (или) попадания внутрь посторонних предметов, веществ, жидкостей, насекомых, а также имеющий посторонние надписи.

4.4 Товар со следами несанкционированного вмешательства и (или) ремонта (следы вскрытия, кустарная пайка, следы замены элементов и т.п.).

4.5 Бесплатные проверки, работы по обслуживанию/ремонту и замене деталей исключены из условий данной гарантии, если это связано с ненадлежащим использованием изделия. Это также применяется к дефектам расходных деталей, возникшим в связи с естественным износом.

4.6 Товар, получивший дефекты, возникшие в результате использования некачественных или выработавших свой ресурс принадлежностей(расходных материалов), имеющихся у Покупателя, либо приобретенных им у третьих лиц.

5 УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРОДАЖИ ТОВАРА ДИСТАНЦИОННЫМ СПОСОБОМ

5.1 Потребитель вправе отказаться от товара в любое время до его передачи, а после передачи товара – в течение семи дней. В случае, если информация о порядке и сроках возврата товара надлежащего качества не была предоставлена в письменной форме в момент доставки товара, потребитель вправе отказаться от товара в течение трех месяцев с момента передачи товара.

5.2 Возврат товара надлежащего качества возможен в случае, если сохранены его товарный вид, потребительские свойства, а также документ, подтверждающий факт и условия покупки указанного товара. Отсутствие у потребителя документа, подтверждающего факт и условия покупки товара, не лишает его возможности ссылаться на другие доказательства приобретения товара у данного продавца.

5.3 Потребитель не вправе отказаться от товара надлежащего качества, имеющего индивидуально-определенные свойства, если указанный товар может быть использован исключительно приобретающим его потребителем.

5.4 При отказе потребителя от товара продавец возвращает ему денежную сумму, уплаченную потребителем по договору, за исключением расходов продавца на доставку от потребителя возвращенного товара, не позднее чем через десять дней со дня предъявления потребителем соответствующего требования.

5.5 Возврат товара и гарантийное обслуживание товара, купленного дистанционным способом, осуществляется по адресу:

Москва: ул. Расплетина д.2; Варшавское шоссе, д.5; 4-й Самотечный пер, д.9;

Санкт-Петербург: ул. Мебельная д.2, к 3; улица Коллонтай, дом 31 корпус 2

В рабочие дни, при предъявлении паспорта, кассового чека, гарантийного талона и/или гарантийных обязательств.

Для региональных клиентов гарантийное обслуживание осуществляется по месту нахождения продавца:

**ООО «ПОП-МЬЮЗИК», Москва, 123007 ул. 5-я Магистральная, д 6/3
тел: 8-800-250-55-00, (495) 739 22 23,(24,25)**

<http://www.pop-music.ru/> <http://www.focuspro.info/>

Отдел сервисного обслуживания:

e-mail: svmanager@pop-music.ru

тел: 8-964-705-43-66 с 10.00-17.00