

RP101

Цифровое фортепиано Roland

Руководство пользователя

Roland®

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

Чтобы избежать поражения электрическим шоком, не используйте инструмент во влажных местах или под дождём.



Символ молнии со стрелкой, указывающей вниз, внутри закрашенного равностороннего треугольника предупреждает пользователя о высоком напряжении внутри устройства. Его может быть достаточно для поражения электрическим током..



Восклицательный знак внутри закрашенного равностороннего треугольника предупреждает пользователя о наличии важных инструкций о сервисном обслуживании или ремонте инструмента в документации, относящейся к инструменту.

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ ОТ ПОЖАРА, ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ ИЛИ ТЕЛЕСНЫХ ПОВРЕЖДЕНИЙ

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ СОХРАНИТЕ ЭТУ ИНСТРУКЦИЮ

ВНИМАНИЕ – При использовании электрических приборов следует всегда соблюдать основные правила техники безопасности, включая следующие:

1. Внимательно прочтите эти правила.
2. Сохраните эту инструкцию.
3. Всегда учитывайте важные предостережения.
4. Соблюдайте описанные правила.
5. Не используйте аппарат вблизи воды.
6. Чистите инструмент только сухой тканью.
7. Не закрывайте вентиляционных отверстий. Устанавливайте инструмент в соответствии с рекомендациями производителя.
8. Не размещайте инструмент вблизи источников тепла, например батарей, отопительных систем, печей и других нагреваемых устройств (включая усилители).
9. Будьте внимательны при использовании штекеров с заданным положением относительно гнезда и заземляющих штекеров. Штекер с заданным положением относительно гнезда имеет два штыря, один из которых шире другого. Заземляющий штекер имеет два штыря и третий – заземляющий. Широкий (в первом случае) или третий штырёк (во втором) созданы для обеспечения безопасности. Если поставляемый штекер не подходит к розетке, обратитесь к электрику и замените устаревший тип розетки.
10. Следите за тем, чтобы на сетевой шнур не наступали, не тянули за сам штекер, гнездо и место, где шнур выходит из инструмента.
11. Используйте только рекомендованные аксессуары и принадлежности.
12. Используйте инструмент только вместе с рекомендованными или поставляемыми вместе с ним подставками, тележками, треногами и стойками. Будьте осторожны при использовании тележки, чтобы инструмент не опрокинулся.
13. Отключайте инструмент от сети во время гроз, а также если вы не используете его в течение длительного времени.
14. Для технического обслуживания обратитесь к квалифицированным специалистам. Ремонт необходим при любых поломках, например, если поврежден сетевой шнур или штекер, или внутрь инструмента попала жидкость или посторонние предметы, если инструмент использовался под дождём или во влажных помещениях, если инструмент падал и в любых случаях, когда инструмент не работает нормально.

Перед использованием инструмента внимательно прочтите главы "Правила техники безопасности" (стр. 3 – 4) и "Важные замечания" (стр. 9). В этих главах содержится важная информация о правильном обращении инструментом. Кроме того, чтобы полностью овладеть возможностями инструмента, прочтите данное руководство целиком. Сохраните данное руководство и храните его под рукой, чтобы при необходимости обратиться к нему.



Copyright © 2007 ROLAND CORPORATION

Все права защищены. Никакая часть данной публикации не может быть воспроизведена в любой форме без письменного разрешения ROLAND CORPORATION.




Правила техники безопасности

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ ОТ ПОЖАРА, ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ И ТЕЛЕСНЫХ ПОВРЕЖДЕНИЙ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ УСТРОЙСТВА

Символы ⚠ "WARNING!" или ⚠ "CAUTION!":

 WARNING	Этот символ предупреждает пользователя о возможной серьёзной угрозе жизни и здоровью в случае пренебрежения этим правилом.
 CAUTION	Этот символ предупреждает о том, что неправильное использование устройства может повлечь за собой травму или материальный ущерб. * Материальный ущерб включает в себя повреждение и другие нежелательные воздействия, а также причинение вреда домашним животным.

Другие предупреждающие символы:

	Символ ⚠ сообщает пользователю о важных предупреждениях или инструкциях. Более точно значение символа определяется значком, который содержится внутри треугольника. В случае со значком, изображённым слева, он означает общие предупреждения и предостережения или сигнал об опасности.
	Символ ⚡ предупреждает пользователя о запрещённых операциях. Что именно запрещает данный значок, зависит от изображения в перечёркнутом круге. Символ, изображённый слева в таблице, означает, что устройство не разбирается или демонтируется пользователем.
	Данный значок сообщает пользователю об обязательных (необходимых) действиях. Более точно значение символа определяется значком, который содержится внутри круга. В данном случае он означает, что сетевой шнур должен всегда отключаться от сети.

Всегда соблюдайте следующие указания:

WARNING

Не разбирайте и не изменяйте устройство

Не открывайте (не вносите изменений во внутреннее устройство) и не разбирайте инструмент или его сетевой адаптер.



Не ремонтируйте и не заменяйте детали

Не пытайтесь самостоятельно ремонтировать инструмент или заменять какие-либо его части (за исключением случаев, когда в данном руководстве содержатся инструкции на этот счёт). Предоставьте ремонт либо фирме, у которой Вы приобрели инструмент, либо ближайшему сервисному центру Roland, либо авторизованному дистрибьютору фирмы Roland.



Не храните и не используйте инструмент в следующих местах:

- Подверженных высоким температурам (например, на прямом солнечном свете, в закрытых автомобилях, около отопительных батарей; не помещайте инструмент на нагревающиеся электроприборы).
- В местах с высокой влажностью (например, в ванной или на влажном полу).
- Не оставляйте устройство под дождём.
- В пыльных местах.
- В местах с высоким уровнем вибрации.



Не помещайте на неустойчивую поверхность

При использовании инструмента убедитесь, что он достаточно устойчив, стоит на горизонтальной поверхности и хорошо закреплён. Во избежание колебания инструмента не помещайте его на неустойчивую, шаткую или наклонную поверхность.



Подключайте сетевой шнур только к сети с соответствующим напряжением

Подключайте сетевой шнур только к сети, напряжение в которой совпадает с тем, которое обозначено на корпусе устройства.



WARNING

Пользуйтесь только сетевым шнуром, поставляемым с инструментом

Подключайте инструмент к сети только шнуром, который имеется в комплекте с ним. Этот шнур не должен использоваться для других устройств.



Не перекручивайте шнур и не кладите на него тяжёлые предметы

Не перекручивайте сетевой шнур и не тяните его слишком сильно, а также не кладите на него тяжёлые предметы. Это может повредить шнур и привести к короткому замыканию, которое вызовет пожар или удар электрическим током.



Не используйте инструмент, когда к сети подключено большое количество других устройств

Не подключайте к одной розетке слишком большое число различных устройств. Будьте особенно внимательны при использовании удлинителей. Совокупная мощность всех устройств, подсоединённых к удлинителю, не должна превышать возможностей удлинителя (определённого уровня Ватт/Ампер). В противном случае изоляция кабеля нагреется и расплавится.



Не играйте на высоком уровне громкости слишком долго

Данный инструмент, как используемый сам по себе, так и подключённый к усилителю и наушникам либо динамикам, может производить высокий уровень звука, способный привести к длительной потере слуха. Если вы чувствуете, что слух стал менее острым, или у вас появился звон в ушах, немедленно прекратите использование инструмента и обратитесь к врачу.



WARNING

Не допускайте попадания посторонних предметов

Не допускайте попадания внутрь инструмента посторонних предметов (например, огнеопасных материалов, монет, проводов). Это может вызвать короткое замыкание и другие неполадки в работе.



Немедленно выключайте питание при изменениях в работе инструмента

Следует немедленно прекратить использование инструмента, выключить, отсоединить его от сети и обратиться в фирму, у которой Вы приобрели инструмент, либо в ближайший сервисный центр Roland, либо к авторизованному дистрибьютору фирмы Roland в следующих случаях:



- Если сетевой шнур или штекер повреждены;
- Если появляется дым или необычный запах;
- Если внутрь инструмента попали посторонние предметы или жидкость;
- Если инструмент подвергся воздействию высокой влажности или дождя;
- Если инструмент перестал нормально функционировать или в его работе произошли другие изменения.

Присматривайте за детьми, если они используют инструмент

Если в доме есть дети, необходим постоянный контроль взрослого за соблюдением ими всех правил техники безопасности.



Не допускайте ударов или падения инструмента

Предохраняйте инструмент от ударов. Не бросайте его.



Будьте внимательны, используя инструмент в других странах

Прежде чем использовать инструмент в другой стране, проконсультируйтесь с фирмой, у которой Вы приобрели инструмент, либо в ближайшем сервисном центре Roland, либо у авторизованного дистрибьютора фирмы Roland.



Не помещайте на инструмент ёмкости с водой

Не помещайте любые ёмкости с водой (к примеру, вазы с цветами) или напитками на инструмент. Кроме того, избегайте использования вблизи инструмента инсектицидов, духов, алкоголя, лака для ногтей, распылителей и т. п. Если жидкость попадёт внутрь инструмента, она может привести к короткому замыканию или нестабильной работе инструмента.



CAUTION

Обеспечьте вентиляцию инструмента

Инструмент должен быть расположен так, чтобы ему была обеспечена необходимая вентиляция.



Беритесь только за корпус штекера

Включая сетевой шнур в розетку или вынимая его, держитесь только за корпус штекера, не тяните за шнур.



Периодически протирайте сетевой шнур от пыли

Регулярно отсоединяйте вилку сетевого шнура и протирайте её от пыли сухой тряпкой, чтобы убрать с неё всё лишнее. Кроме того, всегда отсоединяйте сетевой шнур от розетки, если вы не пользуетесь инструментом длительное время. Скопление пыли на розетке или вилке может нарушить изоляцию и привести к пожару.



Храните кабели в безопасном месте

Следите за тем, чтобы шнуры и кабели не запутались и не перегибались. Храните их в недоступном для детей месте.



Не кладите тяжёлые предметы на инструмент

Не садитесь на инструмент и не кладите на него тяжёлые предметы.



Не вставляйте вилку в розетку и не вынимайте её оттуда мокрыми руками

Никогда не беритесь за вилку или сетевой адаптер мокрыми руками.



Меры предосторожности при перевозке инструмента

При перемещении инструмента соблюдайте описанные ниже меры безопасности. Перемещать инструмент следует вдвоём. Необходимо нести его аккуратно, на одном уровне. Убедитесь, что держите его прочно, чтобы избежать травмы и повреждения инструмента.



- Следите за тем, чтобы не потерять болты, которыми инструмент прикрепляется к стойке.
- Отсоедините сетевой шнур.
- Отсоедините все шнуры от внешних устройств.
- Поднимите регулятор стойки (стр. 15).
- Закройте крышку.
- Снимите пюпитр.

Правила техники безопасности

CAUTION

Перед чисткой отсоединяйте сетевой шнур от розетки

Перед тем, как чистить инструмент, выключите его и отсоедините от сети (стр. 12).



Если ожидается гроза, отключите инструмент от сети

Если в вашем регионе ожидается гроза, отсоедините от розетки сетевой адаптер.



Меры предосторожности при открытии и закрытии крышки

Осторожно открывайте и закрывайте крышку, чтобы не прищемить пальцы (стр. 12). Если инструмент используют дети, необходимо контроль взрослых над ними.



Храните мелкие детали в недоступном для детей месте

Храните следующие компоненты инструмента и другие мелкие детали в местах, недоступных для детей во избежание их попадания в дыхательные пути.



- Компоненты, входящие в комплект:
 - Винты для стойки
 - Винт-барашек крючка для наушников
- Съёмные компоненты
 - Винты, которыми крепится попиптр.

Важные замечания

Кроме раздела "Правила техники безопасности" на стр. 3 и 4 – 6, пожалуйста, прочтите этот раздел и соблюдайте следующие правила:

Источник питания

- Не подключайте инструмент к той же цепи, в которую входят приборы, использующие преобразователь напряжения, такие как холодильник, микроволновая печь или кондиционер. В зависимости от того, как используются такие устройства, сетевая наводка, производимая ими, может вызвать сбой в работе и вызвать слышимый шум. Если нельзя использовать отдельные розетки, используйте фильтр для подавления сетевой наводки между инструментом и розеткой.
- Перед тем, как подключить инструмент к другим устройствам, выключите питание всех устройств. Таким образом вы избежите сбоев в работе, повреждения динамиков и других устройств.
- Несмотря на то, что дисплеи LED гаснут при выключении питания (нажатии переключателя POWER), это не означает, что инструмент отсоединён от источников питания. Если требуется полностью отключить инструмент, необходимо сначала выключить его переключателем POWER и затем отключить из сетевой розетки. Поэтому не рекомендуется подключать инструмент к труднодоступным розеткам.

Месторасположение

- Использование инструмента рядом с усилителем (и другим оборудованием, в котором используются мощные трансформаторы) может вызвать помехи. Во избежание этого попробуйте повернуть инструмент, или расположите его подальше от источника помех.
- Данный инструмент может создавать помехи для радио- и телевизионного сигнала. Не используйте его вблизи таких аппаратов.
- Беспроводные устройства связи, такие как сотовые телефоны, могут стать источником шумов при использовании их вблизи инструмента. Этот шум может появиться при приёме звонка или во время разговора. Если вы столкнулись с такой проблемой, поместите беспроводное устройство на большем расстоянии от инструмента или выключите его.
- Не помещайте инструмент на прямой солнечный свет, рядом с нагревательными приборами, не оставляйте его внутри закрытых автомобилей и в других местах, подверженных воздействию высоких температур. Не допускайте, чтобы мощные осветительные приборы или лампы, которые используются вблизи от объекта освещения (например, бра) долгое время светили на одну и ту же часть инструмента. При повышенной температуре инструмент может деформироваться или изменить цвет.

- При перевозке устройства в другое место, сильно отличающееся по уровню температуры и влажности, внутри устройства может сформироваться конденсат. Он может привести к сбоям в работе и неисправностям инструмента. Чтобы избежать этого, оставьте прибор на несколько часов, чтобы дать конденсату полностью высохнуть.
- Не оставляйте резину, винил и другие аналогичные материалы на инструменте в течение длительного периода времени. Это может привести к потере цвета или повредить отделку.
- Не ставьте ничего на клавиатуру. Это может привести к неисправностям (например, к "западанию" клавиш).
- Не помещайте на инструмент наклейки, переводные рисунки или аналогичные изображения. Это может повредить отделку.

Уход за инструментом

- Ежедневно протирайте инструмент мягкой сухой или слегка влажной тканью. Старайтесь не применять силу. Не прикладывайте к каким-либо частям больше силы, чем к другим, это может повредить отделку инструмента. Протирайте области деревянной отделки широкими движениями. Долго протирая одно и то же место, вы можете повредить отделку.
- Если на поверхность инструмента попадут капли воды, немедленно протрите их сухой мягкой тканью.
- Никогда не используйте для чистки инструмента бензин, спирт или растворители. Они могут вызвать деформацию или изменение цвета инструмента.
- Педали инструмента медные. Со временем в результате естественного процесса окисления медь темнеет. Если педали потемнели, почистите их с помощью специальных чистящих средств для металла.

Ремонт и данные

- Все данные, содержащиеся в памяти инструмента, могут быть потеряны в случае его ремонта. Важную информацию следует сохранять отдельно на другом MIDI-устройстве (например, на секвенсоре) или, когда это возможно, записывать на бумаге. Во время ремонта делается всё для того, чтобы сохранить информацию. Однако в некоторых случаях (таких как сбой в схемах памяти), к сожалению, восстановить потерянные данные невозможно, и Roland не берёт на себя никаких обязательств, касающихся потерянной информации.

Дополнительные меры предосторожности

- Всё содержимое памяти может быть потеряно без возможности восстановления в результате неполадок или ошибок пользователя. Чтобы обезопасить себя от потери важной информации, мы рекомендуем периодически сохранять резервную копию всех данных, сохранённых в памяти инструмента, на другом MIDI-устройстве (например, на секвенсоре).
- К сожалению, бывает невозможно восстановить данные, сохранённые в памяти инструмента, на карте памяти и на другом устройстве. Roland не берёт на себя никаких обязательств, касающихся потерянной информации.
- Обращайтесь аккуратно с клавишами, кнопками, ручками и другими контроллерами инструмента, а также с соединительными разъёмами и проводами. Грубое обращение может привести к нестабильной работе и порче инструмента.
- При подсоединении и отсоединении кабелей держитесь за штекер. Не тяните за кабель, чтобы избежать замыканий и не повредить части кабеля.
- Во время работы инструмент слегка нагревается. Это нормально.
- Чтобы не вызвать недовольства окружающих, поддерживайте уровень громкости в разумных пределах. Возможно, вы предпочтёте использовать наушники, чтобы не волноваться о том, что происходит вокруг, особенно ночью.
- Если вам необходимо перевезти инструмент в другое место, упакуйте его в прокладочный материал заводской упаковки, либо используйте аналогичные упаковочные материалы. Без такой упаковки вы можете поцарапать или повредить инструмент.
- Не применяйте избыточную силу к пюпитру.
- Некоторые аудиокабели содержат резисторы. Не используйте такие кабели, так как уровень звука будет крайне низким. Узнайте о характеристиках кабеля у его производителя.
- Перед тем, как открыть или закрыть крышку клавиатуры, убедитесь, что на инструменте нет мелких домашних животных. В особенности не допускайте их на клавиатуру и её крышку, т. к. в результате они могут оказаться запёртыми внутри инструмента. Если возникает такая ситуация, немедленно выключите питание инструмента и отсоедините сетевой шнур от розетки. Затем проконсультируйтесь с продавцом инструмента или обратитесь в ближайший сервисный центр Roland.

Содержание

Правила техники безопасности	4	Запись исполнения.....	30
Важные замечания.....	7	Запись	30
Основные возможности	10	Воспроизведение записанной композиции	31
Описание панелей.....	11	Очистка записанной композиции	31
Панель управления.....	11	Настройка различных	32
Задняя панель.....	11	параметров.....	32
Перед началом игры	12	Подстройка по высоте других инструментов	
Подключение кабеля педали	12	(Master Tuning)	32
Подключение сетевого шнура.....	12	Понижение/повышение Основной высоты.....	32
Открытие и закрытие крышки.....	12	Установка значения Основной высоты 440,0 Гц.....	32
Установка пюпитра.....	12	Установка значения Основной высоты 442,0 Гц.....	32
Подключение наушников	13	Настройка температуры	33
Использование крючка для наушников.....	13	Выбор тоники строя	33
Включение и выключение питания.....	14	Настройка резонанса педали демпфера	
Настройка громкости звука	14	(Damper Resonance).....	34
О педалях.....	14	Выбор “кривой строя”	
О регуляторе педалей.....	15	(“растянутый строй” – Stretch Tuning).....	34
Прослушивание внутренних	16	Отключение всех функций, кроме фортепиано	
композиций	16	(Panel Lock).....	35
Исполнение	17	Использование функции V-LINK.....	35
Использование звуков разнообразных		Сохранение настроек перед выключением питания	
инструментов	17	(Memory Backup)	36
Игра сразу двумя звуками (режим		Восстановление исходных заводских настроек	
наложения звуков Dual Play).....	18	(Factory Reset).....	36
Настройка баланса громкости между тонами в		Подключение внешних устройств ..	37
режиме наложения Dual Play (Dual Balance).....	19	Подключение звукового оборудования.....	37
Настройка яркости звука (Brilliance).....	20	Подключение устройств по MIDI.....	38
Добавление реверберации (Reverb)	21	Что такое MIDI?	38
Настройка глубины эффекта реверберации	21	Настройка канала передачи данных по MIDI.....	38
Регулирование чувствительности		Отсоединение внутреннего тон-генератора и	
клавиатуры (Key Touch).....	22	клавиатуры (параметр Local Control)	39
Транспонирование клавиатуры (Transpose)	23	Отправка записанных данных на внешнее MIDI-	
Разделение клавиатуры на две секции для		устройство (Composer Out).....	40
игры в четыре руки (Twin Piano).....	24	Подключение к компьютеру.....	40
Настройка звучания в режиме “двойного		Приложения.....	41
фортепиано” (Twin Piano Mode).....	25	Разрешение вопросов.....	41
Использование метронома	26	Список тонов	42
Включение метронома	26	Список внутренних пьес.....	43
Настройка тактового размера метронома	26	Краткое описание операций.....	44
Настройка громкости метронома	27	Карта MIDI-функций.....	46
Настройка темпа метронома	27	Технические характеристики.....	47

Основные возможности

Благодарим за ваш выбор и поздравляем с приобретением цифрового фортепиано Roland RP101. Чтобы полностью овладеть возможностями устройства и обеспечить многолетнюю работу с ним без поломок, прочтите данное Руководство целиком.

Звук фортепиано с богатым резонансом и широким выразительным диапазоном

- Ваш инструмент обладает звуковым генератором, в котором используются стереосэмплы. Благодаря им он достоверно воссоздаёт высококачественное звучание концертных роялей, реалистично воспроизводя даже мельчайшие детали, такие как звук удара молоточков по струнам. Максимальная полифония в 64 ноты позволяет исполнять произведения, насыщенные использованием педали.

Ощущение игры на "живом" рояле

- Клавиатура системы PHA alpha II обеспечивает аутентичные ощущения фортепианной клавиатуры, более тяжёлой в низком регистре и более лёгкой в высоком регистре.
- Позиция педали распознаётся плавно, что позволяет изменять глубину её нажатия. Воспользуйтесь разнообразными возможностями применения педали.

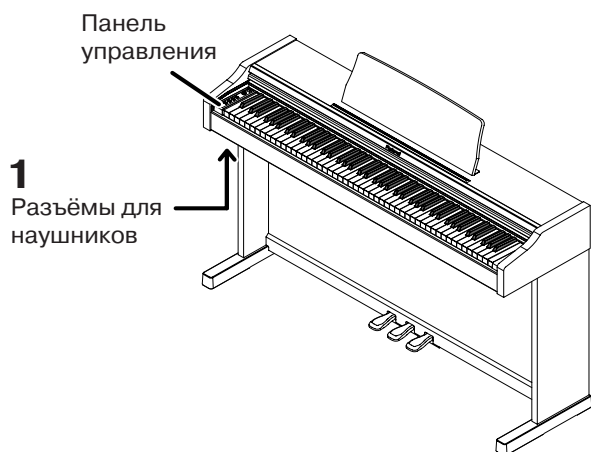
Компактное фортепиано для любого помещения

- Новый корпус фортепиано создаёт впечатление элегантной работы мастера. Его можно разместить почти в любом месте, поскольку он не занимает много места.
- Кроме "выезжающей" крышки клавиатуры, которая помещается внутри инструмента, имеется крючок для наушников, обеспечивающий удобство их хранения.

Функции, которые помогут в занятиях

- Инструмент имеет функции метронома и рекордера, а также 65 встроенных композиций. Вы сможете выстроить свои занятия так, как это можно сделать только на цифровом инструменте.

Описание панелей

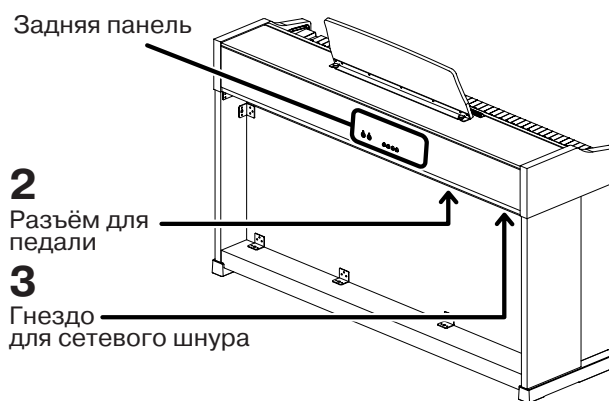


1 Разъёмы для наушников

К этим разъёмам можно подключить наушники (стр. 13).

2 Разъём для педали

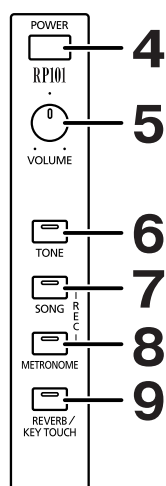
Подключите к этому разъёму кабель педали (стр. 12).



3 Гнездо для сетевого шнура

Подсоедините к гнезду сетевой шнур, поставляемый с инструментом (стр. 12).

Панель управления



4 Переключатель [POWER]

Включает и выключает питание инструмента (стр. 14).

5 Ручка [VOLUME]

Регулирует общий уровень громкости (стр. 14).

6 Кнопка [TONE]

Используется для выбора тона (тембра) клавиатуры (стр. 17).

7 Кнопка [SONG]

Воспроизводит композиции из памяти инструмента (стр. 16) или записанные вами композиции (стр. 31). Нажмите кнопки [SONG] и [METRONOME] одновременно, чтобы войти в режим готовности к записи (стр. 30).

8 Кнопка [METRONOME]

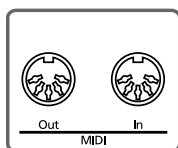
Включает и выключает метроном (стр. 26).

9 Кнопка [REVERB/KEY TOUCH]

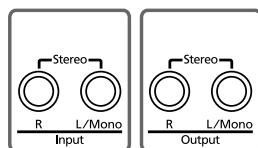
Добавляет звуку реверберацию (стр. 21).

Управляет чувствительностью клавиатуры (стр. 22).

Задняя панель



10



11

12

10 Порты MIDI Out/In

Служат для подключения внешних MIDI-устройств и обмена данными (стр. 38).

11 Входные разъёмы

К этим разъёмам вы можете подключить другое звуковое оборудование, и звук с него будет поступать на динамики RP101 (стр. 37).

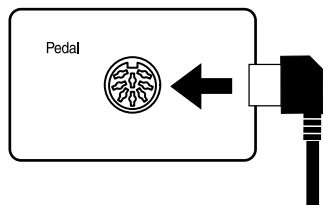
12 Выходные разъёмы

Позволяет подключить цифровое фортепиано к системе звукоусиления для создания более мощного звука. Эти разъёмы можно также подсоединить к кассетному рекордеру или другому устройству для записи звука (стр. 37).

Перед началом игры

Подключение кабеля педали

1. Подсоедините кабель педали к разъёму "Pedal" на днище задней панели RP101.

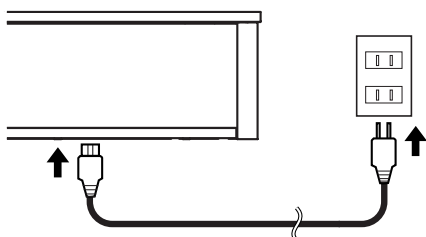


Подключение сетевого шнура

1. Вставьте штекер сетевого шнура, входящего в комплект, в гнездо на днище задней панели RP101.
2. Вставьте вилку в сетевую розетку.

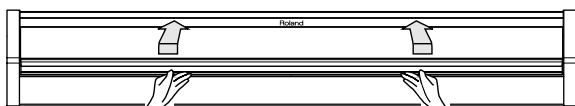
NOTE

Используйте только сетевой шнур, поставляемый с инструментом.



Открытие и закрытие крышки

Чтобы открыть крышку, возьмите её обеими руками, легко приподнимите и отодвиньте от себя. Чтобы закрыть крышку, аккуратно потяните её на себя и мягко опустите, когда она полностью выдвигается.



NOTE

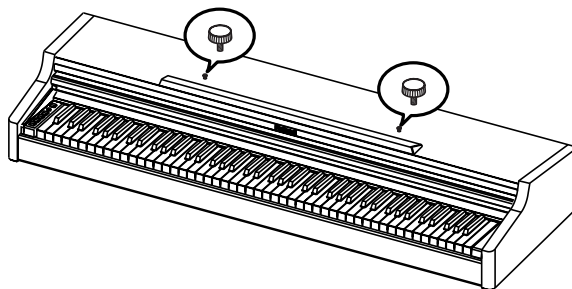
При открытии и закрытии крышки следите за тем, чтобы не прищемить пальцы. Если инструментом пользуются дети, необходим постоянный присмотр взрослых за ними.

NOTE

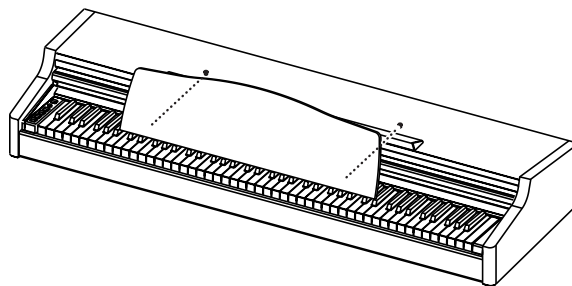
Если необходимо переместить фортепиано, обязательно закройте крышку.

Установка пюпитра

1. Вставьте поставляемые с инструментом винты для пюпитра в предназначенные для них отверстия сверху RP101. Затем слегка закрутите винты в двух местах.



2. Вставьте пюпитр между винтами и корпусом RP101.



3. Поддерживая пюпитр одной рукой, зафиксируйте его, закрутив винты.

Прикрепляя пюпитр, поддерживайте его одной рукой, чтобы он не упал. Следите за тем, чтобы не прищемить пальцы.

4. Чтобы снять пюпитр, ослабьте винты, поддерживая его одной рукой.

Сняв пюпитр, не забудьте снова закрепить винты.

NOTE

Не применяйте к пюпитру избыточную силу.

NOTE

Для крепежа пюпитра используйте винты, поставляемые в комплекте с инструментом.

NOTE

Перед тем, как переместить RP101, снимите пюпитр, чтобы не повредить его.

Подключение наушников

RP101 имеет два разъёма для наушников. Это позволяет двум слушателям одновременно слышать выходной сигнал. Например, это необходимо при занятиях с преподавателем или при игре в четыре руки. Кроме того, вы можете играть, не причиняя беспокойства никому из окружающих, даже ночью.

1. Подключите наушники к разъёму Phones на днище фортепиано, слева.

После подключения наушников звук автоматически перестанет поступать на встроенные динамики RP101. Уровень громкости в наушниках также регулируется ручкой [VOLUME] (стр. 14).



NOTE

Используйте стереонаушники.

Советы по использованию наушников

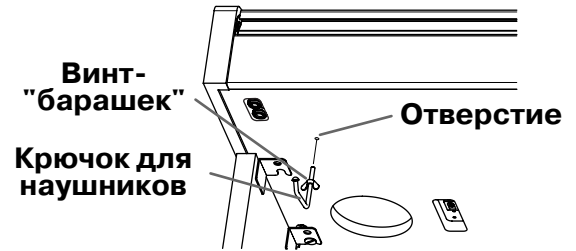
- Чтобы не повредить провод наушников, беритесь либо за сами наушники, либо за корпус штекера.
- Подключая наушники на высоком уровне громкости, вы рискуете повредить их. Перед подключением уменьшите громкость RP101.
- Высокий уровень громкости в наушниках повредит не только им, но может негативно сказаться и на вашем слухе или привести к его потере. Уровень громкости в наушниках должен быть умеренным.

■ Использование крючка для наушников

Когда вы не используете наушники, вы можете повесить их на специальный крючок в левой нижней части RP101.

Подсоединение крючка для наушников

Нажмите и поверните крючок для наушников, поставляемый с RP101, в отверстие на днище клавиатуры RP101 (см. рисунок ниже). Поверните винт-"барашек", чтобы зафиксировать крючок.



Перед началом игры

Включение и выключение питания

NOTE

Когда все подключения выполнены, включайте питание подключённых друг к другу устройств в определённом порядке. Включая питание в неверном порядке, вы рискуете повредить устройства и/или динамики.

1. Перед тем, как включить питание, поверните ручку громкости [VOLUME] на минимум. Затем нажмите переключатель [POWER].

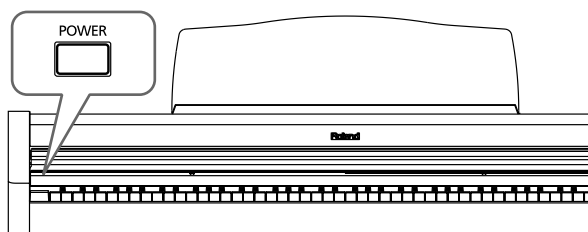
Питание инструмента включено. Индикатор [TONE] будет подсвечен.

Через несколько секунд можно будет играть на клавиатуре.

Теперь отрегулируйте громкость ручкой [VOLUME].

NOTE

Инструмент оборудован предохранителем. После включения питания необходим небольшой интервал в несколько секунд, чтобы инструмент начал работать нормально.



Выключение питания

1. Чтобы выключить питание, поверните ручку [VOLUME] влево до упора (до минимума). Затем нажмите переключатель [POWER].

Индикаторы всех кнопок погаснут. Питание выключено.

NOTE

Для того, чтобы полностью отключить питание инструмента от сети, нажмите кнопку [POWER] и затем отсоедините сетевой шнур от розетки. См. "Источник питания" на стр. 7.

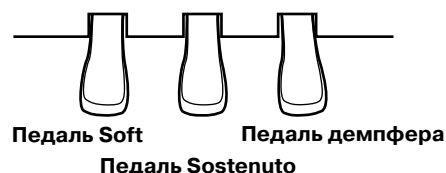
Настройка громкости звука

1. Чтобы отрегулировать громкость, поверните ручку [VOLUME].



О педалях

Педали используются в основном при игре на фортепиано. Они имеют следующие функции:



Педадь демпфера (правая педадь)

На акустическом фортепиано при нажатой правой педали в ответ на вибрацию струн нажатой клавиши все струны инструмента начинают вибрировать, становясь вторичным источником звука, что создаёт богатый резонанс. RP101 имитирует такой резонанс (резонанс демпферов).

NOTE

Вы можете изменить объём резонанса, применяемого при нажатии педали демпфера. См. "Настройка резонанса педали демпфера (Damper Resonance)" (стр. 34).

Педадь Sostenuto (центральная педадь)

При нажатии этой педали удерживаются только звуки, которые звучат в момент нажатия педали.

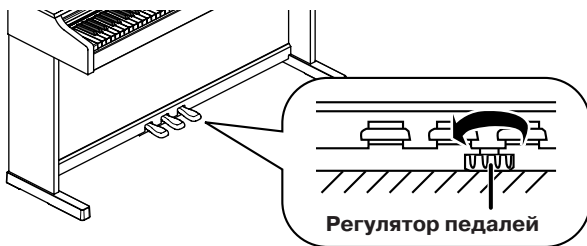
Педадь Soft (левая педадь)

Если вы играете на клавиатуре, удерживая левую педадь, звук будет более мягким.

О регуляторе педалей

Если вы чувствуете, что педали нестабильны (например, после перевозки RP101 на новое место), вы можете поправить их положение с помощью регулятора педалей, расположенного под педалями.

- Поворачивая регулятор, опустите его так, чтобы он доходил точно до пола. Если между педалями и полом есть зазор, педали могут быть повреждены. В особенности это важно, если инструмент стоит на ковре. В таком случае опустите регулятор, чтобы он надавливал на ковёр и упирался в пол.



МЕМО

Если регулятор поворачивается с трудом, попросите кого-нибудь приподнять правую или левую часть стойки, чтобы можно было повернуть регулятор и настроить положение педалей.

NOTE

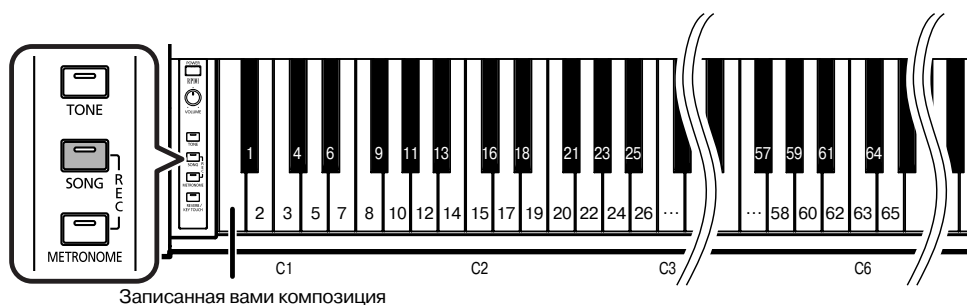
После настройки регулятора нажмите на педали. Если их передняя часть двигается, опустите регулятор ещё ниже до плотного контакта с полом.

NOTE

После перестановки инструмента нужно заново отрегулировать педали.

Прслушивание внутренних композиций

В памяти RP101 имеется 65 встроенных фортепианных композиций. Они будут воспроизведены по порядку.



1. Удерживая кнопку [SONG], нажмите клавишу, которой соответствует нужная вам композиция.

Встроенные композиции назначены клавишам, начиная от B \flat 0.

- * Записанная вами композиция (стр. 30) будет назначена нижней клавише (A0).

При нажатии клавиши начнётся воспроизведение композиции. По её окончании начнётся следующая.

Когда закончится последняя композиция, воспроизведение снова начнётся с первой. Если в памяти имеется композиция, записанная вами, она будет воспроизведена перед первой внутренней композицией.

Остановка воспроизведения

2. Нажмите кнопку [SONG]. Её индикатор погаснет.

Воспроизведение остановится.

В следующий раз при нажатии кнопки [SONG] воспроизведение начнётся с композиции, выбранной вами в этот раз.

- В ходе воспроизведения композиции можно изменить её темп. Это можно сделать так же, как описано в главе "Настройка темпа метронома" (стр. 27).
- В ходе воспроизведения композиции можно включить метроном (стр. 26).
- Если включить метроном и затем воспроизведение композиции, перед её началом будет дан счёт. Перед началом следующих композиций счёт также прозвучит.



Подробнее см. "Список внутренних композиций" (стр. 43).



При воспроизведении внутренних композиций эффект реверберации включается автоматически (индикатор кнопки подсвечивается).



Вы можете запустить воспроизведение композиций нажатием кнопки [SONG]. В этом случае воспроизведение начнётся с последней выбранной композиции.



Если в памяти есть записанная вами композиция, при удержании кнопки [SONG] начнёт мигать индикатор кнопки [TONE].



Если в памяти нет записанной вами композиции, при нажатии кнопки [SONG] и затем A0 будет воспроизведена первая внутренняя композиция.

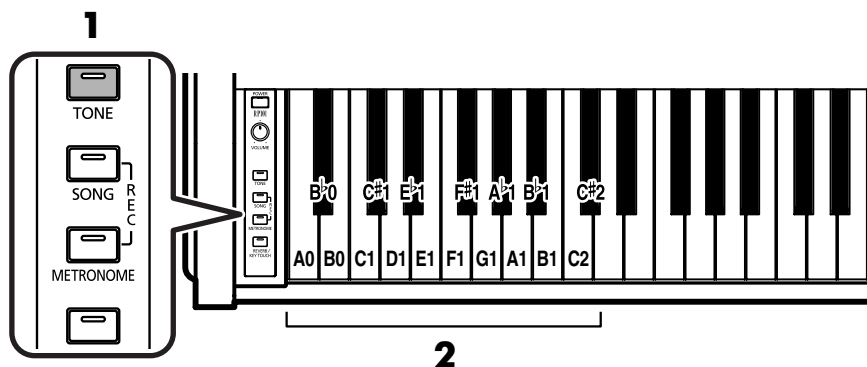
Исполнение

Использование звуков разнообразных инструментов

В памяти RP101 имеется 17 встроенных звуков.

Вы можете выбрать тон нажатием кнопки [TONE] и клавиши, которой назначен выбранный тон.

При включении питания загружается тон "Grand Piano" (рояль).



1. Нажмите кнопку [TONE].

Индикатор кнопки начнёт мигать.

2. Нажмите клавишу, которой назначен нужный тон.

Индикатор кнопки [TONE] будет подсвечен.

Клавиши, которым назначены тоны: A0 – C#2

Вы услышите звук выбранного тона, играя на клавиатуре.

Тон	Клавиша	Тон
Grand Piano (рояль)	A0	
	B \flat 0	Slow Strings (группа струнных)
Mellow Piano (фортепиано с мягким звуком)	B0	
Honky-tonk (хонки-тонк)	C1	
	C#1	Strings (струнные)
Harpsichord (клавесин)	D1	
	E \flat 1	Choir (хор)
Coupled Harpsichord (сдвоенный клавесин)	E1	
Electric Piano1 (электропиано 1)	F1	
	F#1	Church Organ 1 (церковный орган 1)
Electric Piano2 (электропиано 2)	G1	
	A \flat 1	Church Organ 2 (церковный орган 2)
Vibraphone (вибрафон)	A1	
	B \flat 1	Organ Flute (органная флейта)
Piano + Strings (фортепиано и струнные)	B1	
Piano + Choir (фортепиано и хор)	C2	
	C#2	Rotary Organ (орган с ротором)



Подробнее см. "Список тонов" (стр. 42).



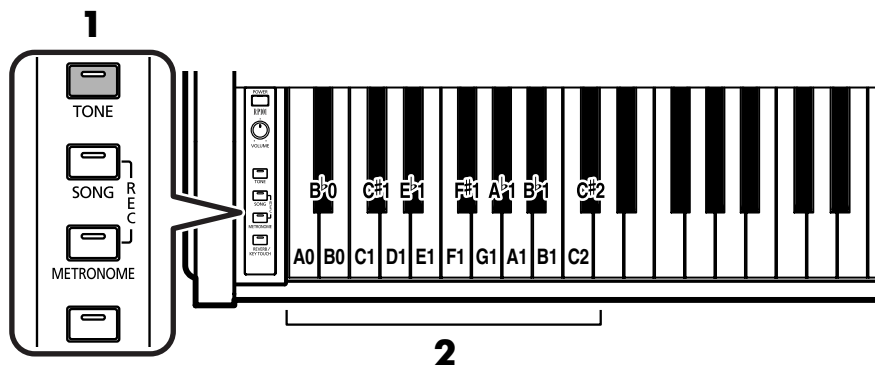
Переключать тоны можно и другим способом. Удерживая кнопку [TONE], нажмите клавишу нужного тона.



Во время выбора тонов клавиатура не будет воспроизводить звуки.

Игра сразу двумя звуками (режим наложения звуков Dual Play)

Если при нажатии одной клавиши звучат одновременно два тона, это называется наложением звуков – "Dual play".



1. Нажмите кнопку [TONE].

Индикатор кнопки начнёт мигать.

2. Одновременно нажмите две клавиши, чёрную и белую, которым назначены тоны. Эти тоны будут наложены друг на друга.

Индикатор кнопки [TONE] будет подсвечен.

Звуки, назначенные чёрным клавишам, лучше всего подходят для наложения на звуки, назначенные белым клавишам.

Тон	Клавиша	Тон
Grand Piano (рояль)	A0	
	B \flat 0	Slow Strings (группа струнных)
Mellow Piano (фортепиано с мягким звуком)	B0	
Honky-tonk (хонки-тонк)	C1	
	C \sharp 1	Strings (струнные)
Harpsichord (клавесин)	D1	
	E \flat 1	Choir (хор)
Coupled Harpsichord (сдвоенный клавесин)	E1	
Electric Piano1 (электропиано 1)	F1	
	F \sharp 1	Church Organ 1 (церковный орган 1)
Electric Piano2 (электропиано 2)	G1	
	A \flat 1	Church Organ 2 (церковный орган 2)
Vibraphone (вибрафон)	A1	
	B \flat 1	Organ Flute (органная флейта)
Piano + Strings (фортепиано и струнные)	B1	
Piano + Choir (фортепиано и хор)	C2	
	C \sharp 2	Rotary Organ (орган с ротором)

MEMO

Включить режим наложения можно и другим способом. Удерживая кнопку [TONE], нажмите две клавиши нужных тонов.

MEMO

В режиме Dual Play вы можете скомбинировать также звуки двух белых или двух чёрных клавиш.

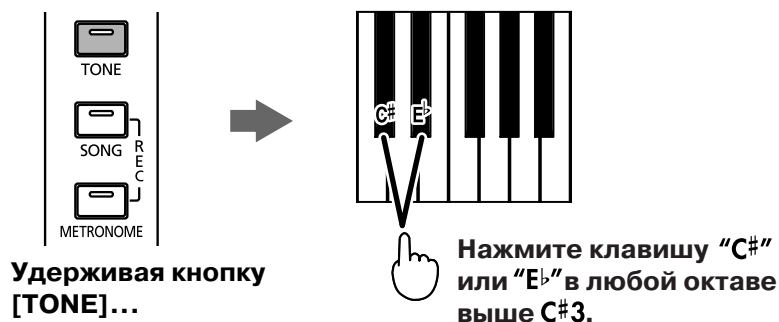
NOTE

Тоны, назначенные клавишам B1 и C2, сами по себе являются комбинациями двух звуков. Поэтому их нельзя скомбинировать с другими звуками в режиме наложения.

3. Чтобы отключить режим Dual play, нажмите кнопку [TONE] и затем клавишу нужного тона.

■ Настройка баланса громкости между тонами в режиме наложения Dual Play (Dual Balance)

В режиме наложения звуков Dual play можно изменить баланс громкости между двумя используемыми тонами.



Баланс имеет 9 уровней.

В режиме Dual play тоны различают следующим образом, в зависимости от того, какие клавиши тонов вы выбрали.

Белая и чёрная клавиши	Две белых или две чёрных клавиши
Белая клавиша: тон 1	Левая клавиша: тон 1
Чёрная клавиша: тон 2	Правая клавиша: тон 2

1. Удерживая кнопку [TONE], нажмите клавиши "C#" или "Eb" в любой октаве выше C#3.

Баланс громкости изменится:

- Чтобы понизить громкость Тона 2, нажимайте клавишу "C#" в любой октаве выше C#3.
- Чтобы повысить громкость Тона 2, нажимайте клавишу "Eb" в любой октаве выше C#3.

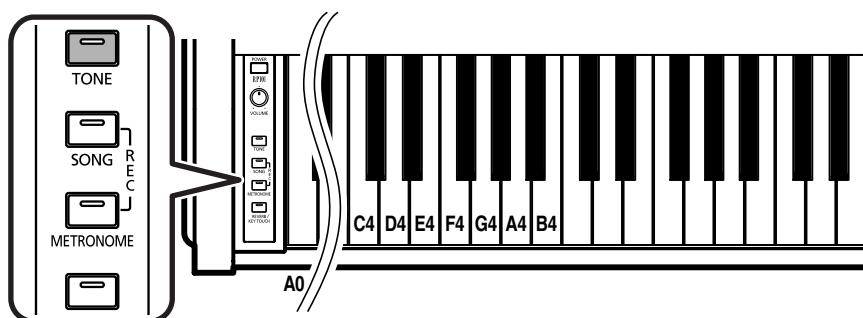
2. Чтобы вернуться к первоначальному балансу громкости, удерживайте кнопку [TONE] и нажмите одновременно клавиши "C#" и "Eb" в любой октаве выше C#3.



Настроить баланс громкости в режиме наложения тонов можно также клавишами "C#" и "Eb" в любой октаве выше C#3.

Настройка яркости звука (Brilliance)

Этот параметр регулирует яркость звука.



1. Удерживая кнопку [TONE], нажмите одну из белых клавиш от "C4" до "B4", чтобы отрегулировать яркость звука.

Клавиша	Значение параметра	Описание
C4	-3	Мягкий звук (три уровня).
D4	-2	
E4	-1	
F4	0	Обычный звук.
G4	+1	Яркий звук (три уровня).
A4	+2	
B4	+3	



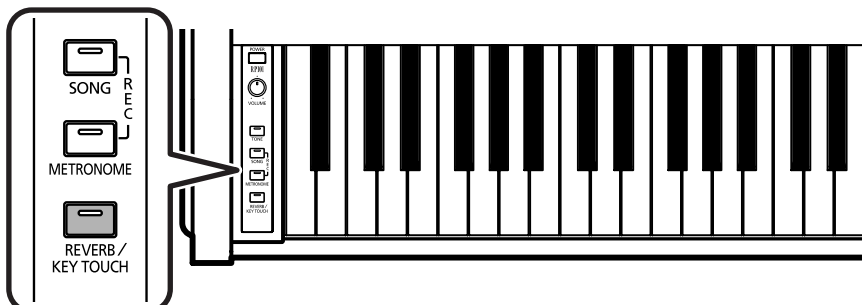
С помощью функции Memory Backup можно сохранить настройки этого параметра во внутренней памяти (стр. 36).



При поставке RP101 с завода этот параметр имеет значение "0".

Добавление реверберации (Reverb)

Эффект Reverb имитирует естественные акустические отражения, создавая впечатление, что вы играете в концертном зале.



1. Нажмите кнопку [REVERB/KEY TOUCH].

Индикатор кнопки будет подсвечен. Теперь эффект реверберации применяется.

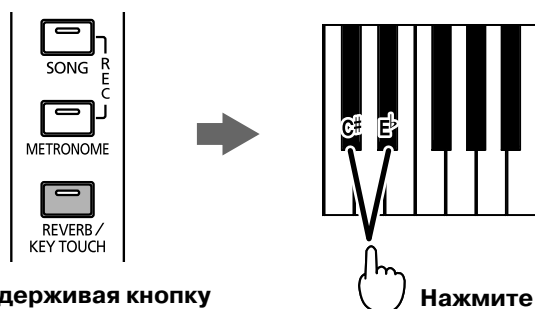
Чтобы отключить эффект, снова нажмите кнопку [REVERB/KEY TOUCH]. Её индикатор погаснет.

■ Настройка глубины эффекта реверберации

Параметр глубины (уровня эффекта) реверберации имеет восемь уровней.

1. Удерживая кнопку [REVERB/KEY TOUCH], нажмите клавишу "C#" или "E♭".

Нажатие клавиши "C#" уменьшает глубину эффекта. Нажатие клавиши "E♭" увеличивает глубину эффекта.



Удерживая кнопку [Reverb/Key Touch]...

Нажмите

2. Чтобы восстановить исходное заводское значение параметра, удерживайте кнопку [REVERB/KEY TOUCH] и нажмите клавиши "C#" и "E♭" одновременно.



С помощью функции Memory Backup можно сохранить настройки этого параметра во внутренней памяти (стр. 36).



При воспроизведении внутренних композиций эффект реверберации включается автоматически (индикатор кнопки подсвечивается).



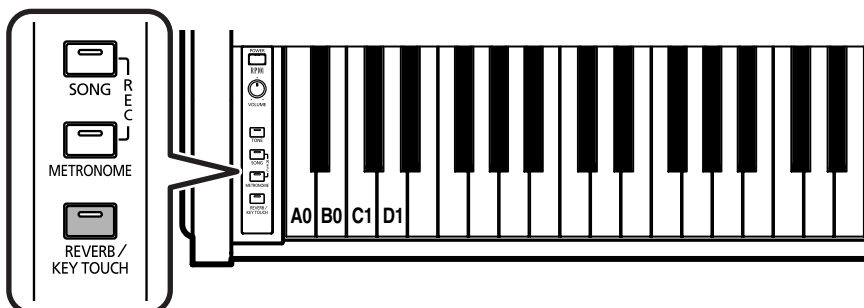
Уровень эффекта реверберации можно изменить клавишами "C#" и "E♭".



При поставке RP101 с завода этот параметр имеет значение "4".

Регулирование чувствительности клавиатуры (Key Touch)

Этот параметр регулирует чувствительность (ощущение тяжести) клавиатуры.



1. Удерживая кнопку [REVERB/KEY TOUCH], нажмите одну из клавиш: "A0", "B0", "C1" или "D1".

Ощущение тяжести клавиатуры изменится.

Клавиша	Значение параметра	Описание
A0	Light	Лёгкая клавиатура. Вы получите звук фортиссимо (FF), прикладывая к этому меньше усилий, чем обычно требуется. При таких настройках легко играть, особенно детям.
B0	Medium	Наиболее естественный уровень чувствительности клавиатуры. Больше других соответствует ощущениям на акустическом фортепиано.
C1	Heavy	Тяжёлая клавиатура. Чтобы получить звук фортиссимо (FF), нужно будет приложить больше усилий. Однако это значение расширяет динамический диапазон, позволяет играть с большой экспрессией.
D1	Fixed	Фиксированный уровень чувствительности. Ноты будут звучать с неизменным уровнем громкости, вне зависимости от силы нажатия.



С помощью функции Memory Backup можно сохранить настройки этого параметра во внутренней памяти (стр. 36).

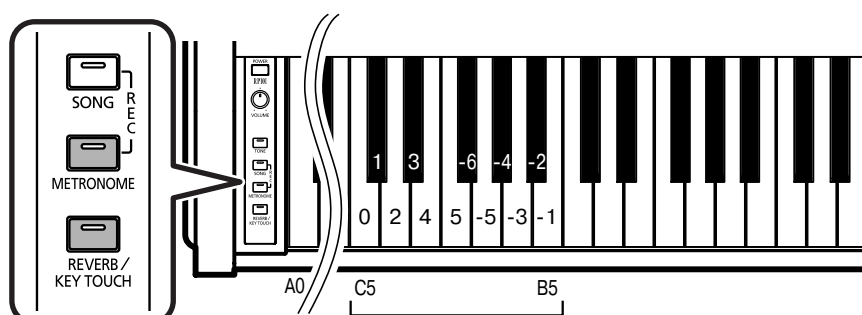


При поставке RP101 с завода этот параметр имеет значение "Medium".

Транспонирование клавиатуры (Transpose)

Используя функцию транспонирования Transpose, вы можете изменить высоту звучания композиции, не меняя при этом нот, которые вы играете. К примеру, если композиция написана в сложной тональности с несколькими диезами или бемолями, вы можете перенести её в более удобную тональность.

Акомпанируя вокалисту, можно изменить высоту звучания на ту, которая удобна вокалисту, при этом играя те же ноты.



Удерживая две клавиши...

Нажмите

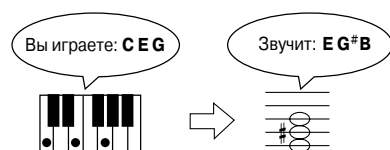
1. Удерживая кнопки [METRONOME] и [REVERB/KEY TOUCH], нажмите клавишу, которая будет новой тоникой (будет звучать при нажатии клавиши "до").

Клавиши, отвечающие за значение транспонирования: C5 – B5

Транспонирование клавиатуры выполнено.

Доступный диапазон транспонирования -6 – 0 – 5 (по полутонам).

К примеру, если нужно, чтобы при нажатии клавиши "до" звучала нота "ми", удерживайте кнопки [METRONOME] и [REVERB/KEY TOUCH] и нажмите клавишу E5.



Чтобы отключить транспонирование, удерживайте кнопки [METRONOME] и [REVERB/KEY TOUCH] и нажмите клавишу "C5" (значение транспонирования 0).



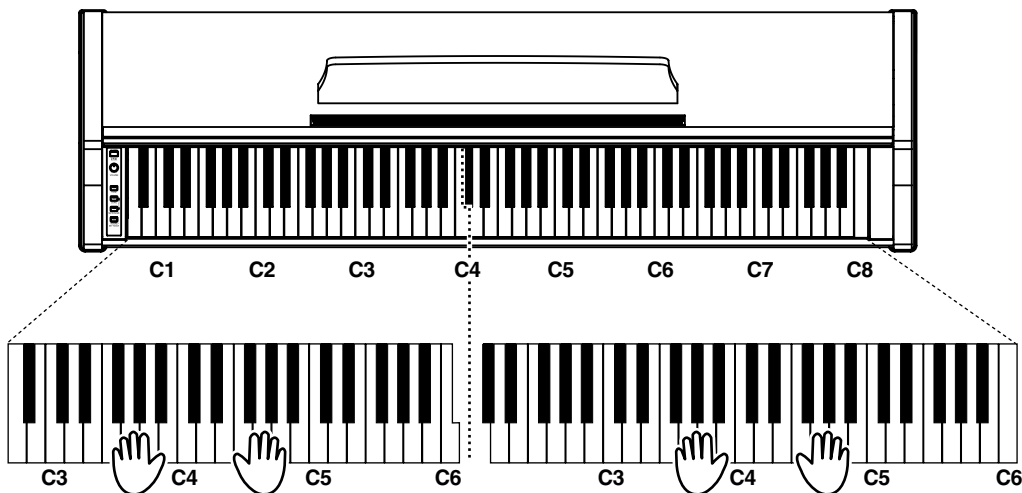
При включении питания RP101 этот параметр имеет значение "0".



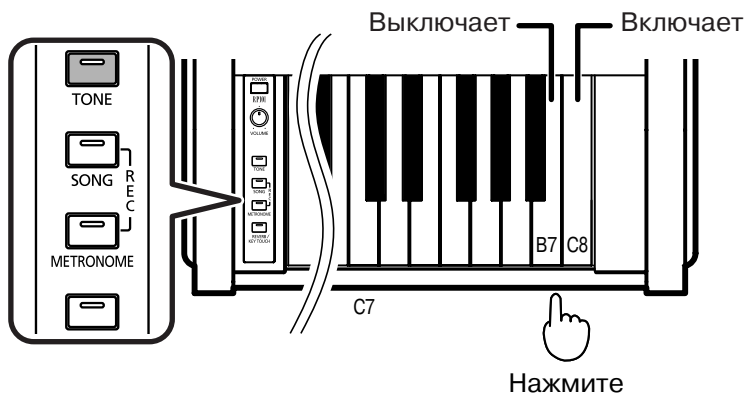
При выключении питания этот параметр приобретает исходное значение (0).

Разделение клавиатуры на две секции для игры в четыре руки (Twin Piano)

Функция "двойного фортепиано" разделяет клавиатуру на две секции, каждая из которых звучит в одном и том же диапазоне. Это позволяет двум исполнителям играть как будто на двух инструментах.



1. Удерживая кнопку [TONE], нажмите клавишу "C8".



Теперь клавиатура разделена на две отдельные секции с одним и тем же диапазоном. Правая педаль работает как педаль демпфера для правой секции, левая – как педаль демпфера для левой секции.

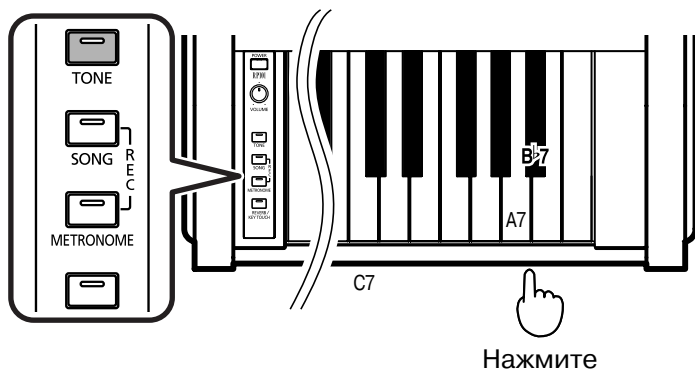
2. Чтобы отключить функцию Twin Piano, удерживайте кнопку [TONE] и нажмите клавишу "B7".

NOTE

В режиме Twin Piano функция настройки резонанса демпферов недоступна.

■ Настройка звучания в режиме “двойного фортепиано” (Twin Piano Mode)

В режиме Twin Piano звук может поступать на динамики двумя способами.



1. Удерживая кнопку [TONE], нажмите клавишу A7 или B \flat 7, чтобы выбрать режим звучания.

Клавиша	Значение параметра	Описание
A7	1	Ноты, исполняемые в правой секции, будут звучать в правой колонке громче, чем в левой. И наоборот, звук левой секции клавиатуры будет лучше слышен из левой колонки, чем из правой.
B \flat 7	2	Звук правой секции клавиатуры будет слышен только из правой колонки. Звук левой секции – только из левой колонки.

MEMO

С помощью функции Memory Backup можно сохранить настройки этого параметра во внутренней памяти (стр. 36).

MEMO

При поставке RP101 с завода этот параметр имеет значение "1".

NOTE

Если выбран режим "2", реверберация не будет применяться в режиме Twin Piano.

NOTE

Для некоторых звуков разнесение звука по колонкам невозможно даже в режиме "2".

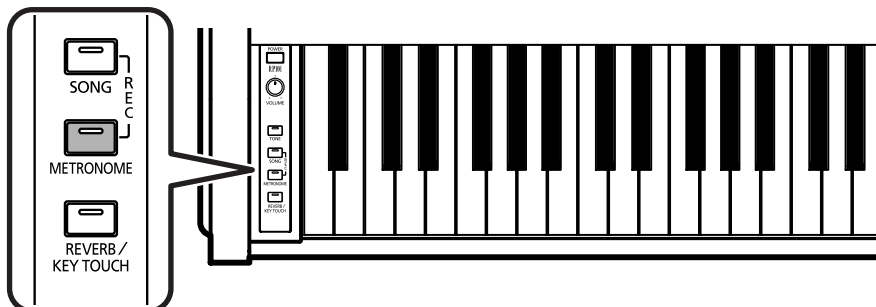
MEMO

При изменении параметров режима Twin Piano, этот режим автоматически включается.

Использование метронома

■ Включение метронома

RP101 имеет встроенный метроном.



Запуск метронома

1. Нажмите кнопку [METRONOME]. Её индикатор будет подсвечен.

Вы услышите метроном.

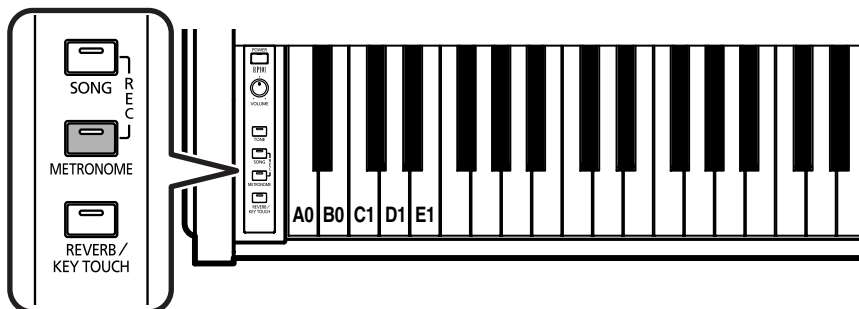
Кнопка метронома подсвечивается красным и зелёным в зависимости от текущей доли такта. На сильной доле индикатор загорается красным, на слабых долях – зелёным.

Остановка метронома

2. Снова нажмите кнопку [METRONOME]. Её индикатор погаснет.

Метроном остановится.

■ Настройка тактового размера метронома



1. Удерживая кнопку [METRONOME], нажмите "A0", "B0", "C1", "D1" или "E1".

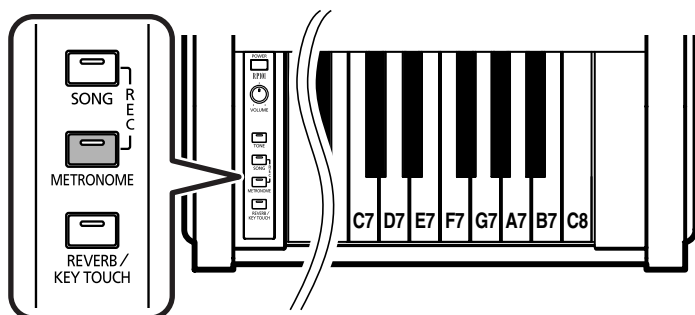
Клавиша	A0	B0	C1	D1	E1
Тактовый размер	"Weak beats only" (только слабые доли, 0/4)	2/4	3/4	4/4	6/4

МЕМО

При включении питания инструмента включается режим метронома "Weak beats only" (только слабые доли). В этом режиме кнопка [METRONOME] подсвечивается только зелёным.

■ Настройка громкости метронома

Метроном имеет восемь настраиваемых уровней громкости.



1. Удерживая кнопку [METRONOME], нажмите белую клавишу в диапазоне от "C7" до "C8".

Клавиша	C7	D7	E7	F7	G7	A7	B7	C8
Громкость	0	1	2	3	4	5	6	7

■ Настройка темпа метронома

Настройка темпа шагами по 1 единице

1. Удерживая кнопку [METRONOME], нажмите "C#" или "E♭".

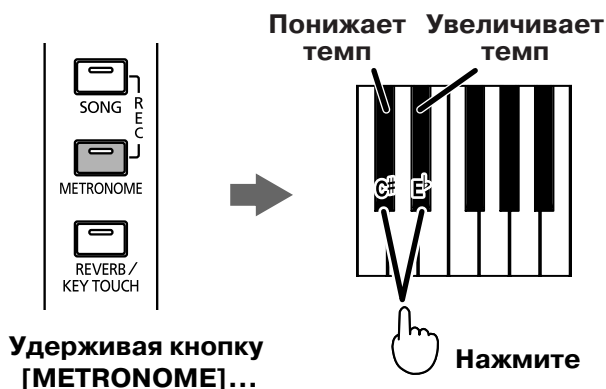
Темп метронома изменится.

Чтобы понизить темп, удерживайте кнопку [METRONOME] и нажмите клавишу "C#".

Продолжайте нажимать клавишу для большего понижения темпа.

Чтобы повысить темп, удерживайте кнопку [METRONOME], удерживайте кнопку [METRONOME] и нажмите клавишу "E♭".

Чтобы вернуться к стандартному темпу метронома (♩ = 108) или исходному темпу выбранной композиции, удерживайте кнопку [METRONOME] и нажмите клавиши "C#" и "E♭" одновременно.



Удерживая кнопку [METRONOME]...



При включении питания RP101 этот параметр имеет значение "3".



Когда выбрана громкость "0", звук метронома не слышен.



Вы можете изменить темп клавишами "C#" или "E♭" в любой октаве.

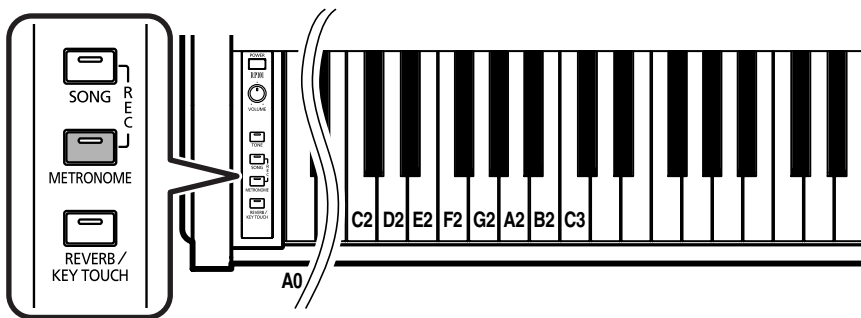


Диапазон доступных значений темпа метронома:
♩ = 20 – 250.



Некоторые из внутренних композиций инструмента имеют темп и тактовый размер, основанный на восьмых и половинных нотах, например 3/8 или 2/2. При воспроизведении таких композиций темп метронома будет основываться на восьмых или половинных нотах.

Выбор пресетного темпа

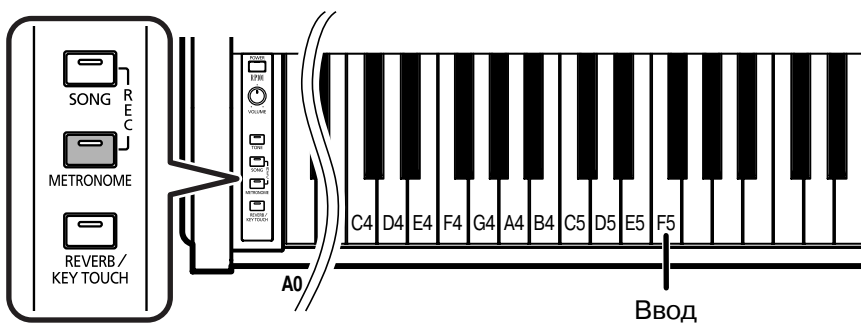


1. Удерживая кнопку [METRONOME], нажмите белую клавишу в диапазоне от "C2" до "C3".

Темп метронома изменится.

Клавиша	C2	D2	E2	F2	G2	A2	B2	C3
Темп	60	72	84	96	108	120	138	160

Ввод значения темпа



1. Удерживая кнопку [METRONOME], белыми клавишами в диапазоне от "C4" до "E5" введите значение темпа.

Можно выбрать значение в диапазоне ♩ = 20 – 250.

Клавиша	C4	D4	E4	F4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	F5
Темп	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Enter

2. Чтобы подтвердить темп, нажмите "F5".

Пример: Установка темпа ♩ = 120

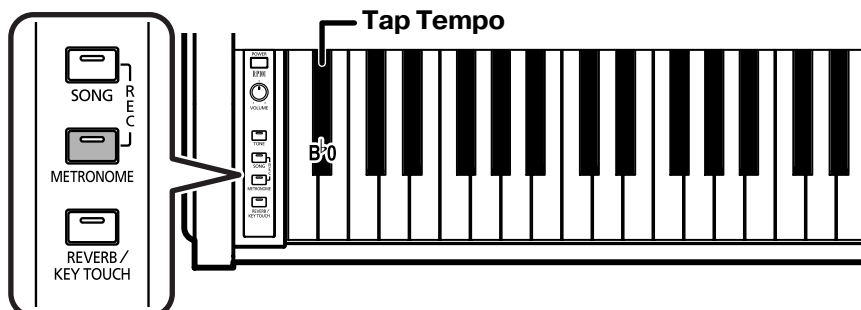
Удерживая кнопку [METRONOME], нажмите клавиши "C4 (1)", затем "D4 (2)" и "E5 (0)". После этого нажмите "F5", чтобы установить этот темп.

Пример: Установка темпа ♩ = 86

Удерживая кнопку [METRONOME], нажмите клавиши "C5 (8)" и затем "A4 (6)". После этого нажмите "F5", чтобы установить этот темп.

Установка темпа путём ритмичного нажатия клавиш (Tap Tempo)

Вы можете установить темп несколькими ритмичными нажатиями клавиши при удержании кнопки [METRONOME]. Эта функция называется "Tap Tempo". Она позволяет задать нужный вам темп, не переводя его в цифровые значения.



- 1. Удерживая кнопку [METRONOME], несколько раз (минимум дважды) нажмите клавишу "B♭0", чтобы задать темп.**

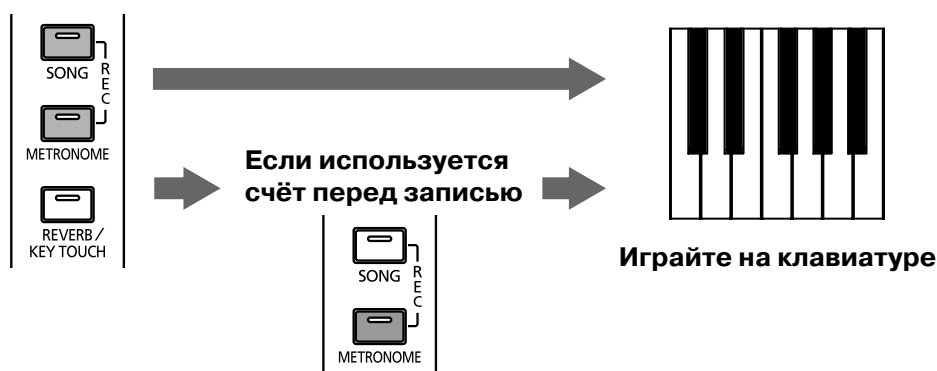
Темп задаётся интервалом между нажатиями.

Запись исполнения

Вы можете сделать запись вашего исполнения. Возможность слушать собственную игру является эффективным способом улучшить качество исполнения.

Перед началом записи вы можете дать счёт. Эта функция называется "count-in recording" и позволяет вступить точно в нужный момент и в нужном темпе.

Запись



Перед записью задайте темп и тактовый размер метронома (стр. 26, 27).

1. Удерживая кнопку [SONG], нажмите кнопку [METRONOME].

Индикатор кнопки [SONG] будет подсвечен. Индикатор кнопки [METRONOME] начнёт мигать оранжевым. Инструмент перешёл в режим готовности к записи.

Чтобы перед записью был задан счёт

2. Нажмите кнопку [METRONOME].

Индикатор кнопки [METRONOME] перестанет мигать и будет подсвечен.

Будет дан счёт на два такта. Во время счёта кнопка [SONG] будет мигать. После счёта начнётся запись.

Во время записи индикатор кнопки [SONG] будет подсвечен.

При записи без предварительного счёта

2. Начните играть на клавиатуре, и запись начнётся.

При записи индикатор кнопки [METRONOME] перестанет мигать и будет подсвечен.

3. Закончив запись, нажмите кнопку [SONG] или [METRONOME].

После нажатия кнопки их индикаторы начнут мигать и записанный материал сохранится во внутреннюю память.

NOTE

RP101 всегда сохраняет новую композицию и удаляет ранее записанную. Чтобы сохранить старую запись, скопируйте её на другое MIDI-устройство или компьютер (стр. 40).

NOTE

Во время записи или в режиме готовности к записи нельзя выбрать тон и сделать другие настройки, например, чувствительности клавиатуры или основной высоты.

MEMO

Во время записи или в режиме готовности к записи нельзя включить или выключить реверберацию кнопкой [REVERB/KEY TOUCH] (стр. 21).

MEMO

Если записанная композиция сохранена, при нажатии кнопки [SONG] кнопка [TONE] начинает мигать.

NOTE

Закончив запись, не выключайте питание инструмента, пока не перестанут мигать все индикаторы.

Воспроизведение записанной композиции

Воспроизведение композиции сразу после записи

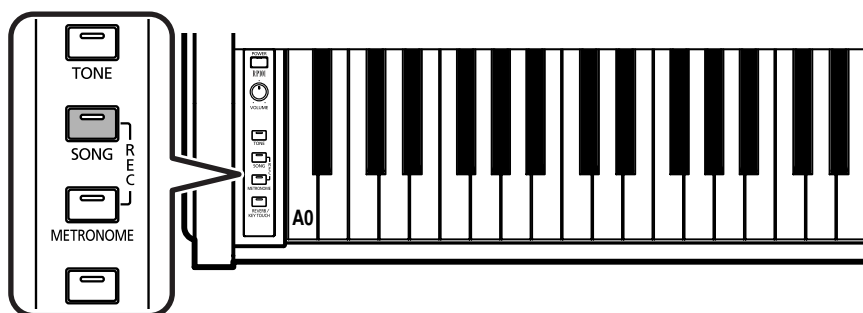
1. Нажмите кнопку [SONG].

Только что записанная композиция будет воспроизведена.

Воспроизведение записанной композиции вместе с композициями из внутренней памяти

1. Удерживая кнопку [SONG], нажмите клавишу "A0".

Записанная вами композиция будет воспроизведена.



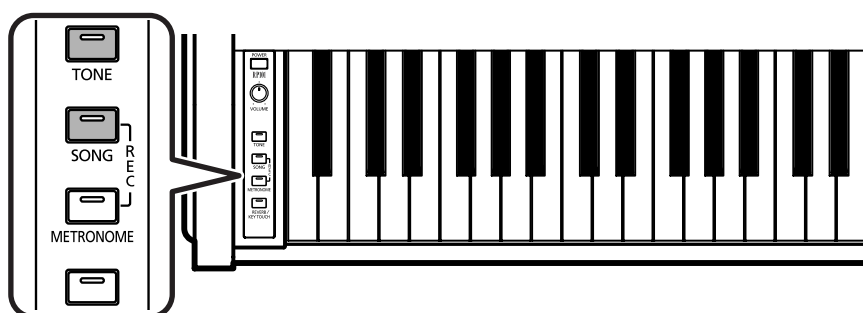
МЕМО

Некоторые из внутренних композиций инструмента имеют темп и тактовый размер, основанный на восьмых и половинных нотах, например 3/8 или 2/2. При воспроизведении таких композиций темп метронома будет основываться на восьмых или половинных нотах.

Очистка записанной композиции

1. Удерживая кнопку [SONG], нажмите [TONE].

Записанная композиция будет очищена.



МЕМО

Если записанная композиция сохранена, при нажатии кнопки [SONG] кнопка [TONE] начинает мигать.

Настройка различных параметров

Подстройка по высоте других инструментов (Master Tuning)

Играя в ансамбле с другими инструментами, вы можете подстроить основную высоту RP101 под строй остальных инструментов. Основная высота (Standard Pitch) – это высота звучания центральной клавиши "ля" (первой октавы). Вы можете настроить основную высоту инструмента в диапазоне от 415.3 Гц до 466.2 Гц.

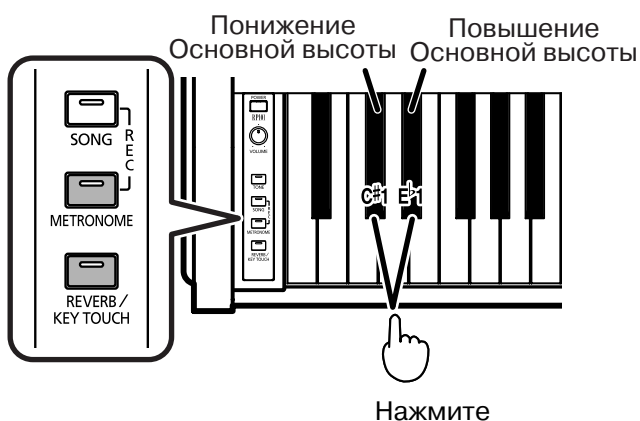
При поставке RP101 с завода этот параметр имеет значение "440.0 Hz".



С помощью функции Memory Backup можно сохранить настройки этого параметра во внутренней памяти (стр. 36).

Понижение/повышение Основной высоты

1. Удерживая кнопки [METRONOME] и [REVERB/KEY TOUCH], нажмите клавишу "C # 1", чтобы понизить Основную высоту, или "E ♭ 1".



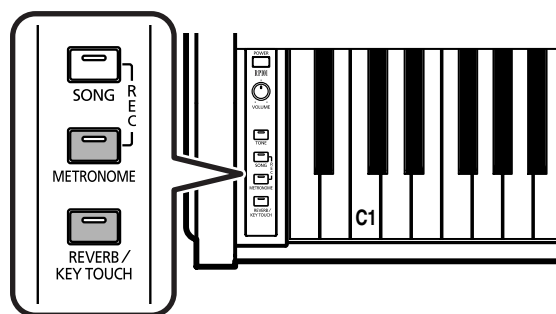
Каждое нажатие клавиши "C # 1" понижает Основную высоту на 0,1 Гц. Основная высота понижается, пока вы удерживаете клавишу.

Каждое нажатие клавиши "E ♭ 1" повышает Основную высоту на 0,1 Гц. Основная высота повышается, пока вы удерживаете клавишу.

Установка значения Основной высоты 440,0 Гц

Значение 440,0 Гц является наиболее распространённым. После установки этого значения Основной высоты клавиша A4 (центральное ля) будет звучать на 440,0 Гц.

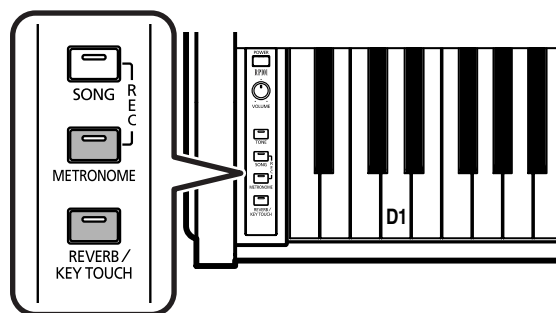
1. Удерживая кнопки [METRONOME] и [REVERB/KEY TOUCH], нажмите клавишу "C1".



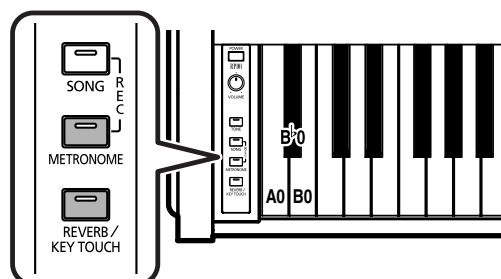
Установка значения Основной высоты 442,0 Гц

Установите Основную высоту на 442,0 Гц. Это значение часто используется на концертных роялях. Клавиша A4 (центральное ля) будет звучать на 442,0 Гц.

1. Удерживая кнопки [METRONOME] и [REVERB/KEY TOUCH], нажмите клавишу "D1".



Чтобы подтвердить значение Основной высоты, удерживайте кнопки [METRONOME] и [REVERB/KEY TOUCH] и нажмите клавишу A0, B ♭ 0 или B0.



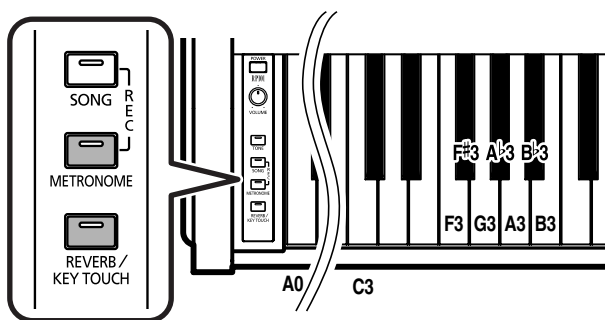
Настройка температуры

Если вы играете в классических стилях, например, в стиле барокко, вы можете использовать соответствующие той исторической эпохе варианты температуры (способы настройки инструмента).

Современная музыка создаётся с расчётом на исполнение в равномерно-темперированном строе, который сейчас наиболее распространён. Однако в прошлом существовали разнообразные системы температуры. Используя при игре на инструменте тот строй, для которого создавалась исполняемая музыка, вы добьётесь оригинального, аутентичного звучания аккордов и всей пьесы.

При включении питания RP101 этот параметр имеет значение "Equal" (равномерно-темперированный строй).

1. Удерживая кнопки [METRONOME] и [REVERB/KEY TOUCH], нажмите клавишу, соответствующую нужному строю (F3 – B3).



Выберите один из семи описанных ниже строев.

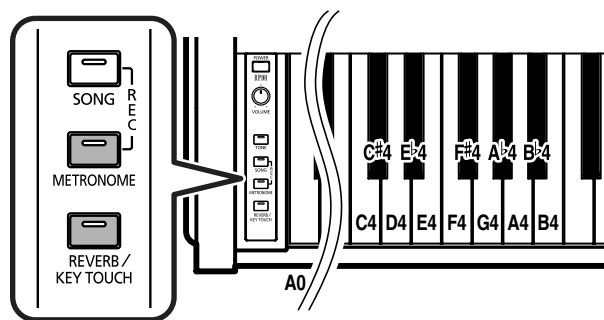
Клавиша	Тип температуры/Описание
F3	Equal (Равномерно-темперированный строй) Этот тип строя делит октаву на двенадцать равных интервалов. Все интервалы одинаково слегка смещены относительно идеального строя.
F#3	Just Major (Совершенный строй/мажор) При этом типе температуры квинта и терция являются чистыми интервалами. Этот строй не подходит для исполнения мелодий и в нём нельзя выполнить транспонирование, однако он обладает прекрасными созвучиями.
G3	Just Minor (Совершенный строй/минор) Совершенный строй мажора и минора отличаются друг от друга. В миноре вы получите те же возможности, что и в мажоре.

Клавиша	Тип температуры/Описание
A ♭ 3	Kirnberger Этот тип температуры является модификацией строя Meantone и совершенного строя. Он позволяет делать модуляции и играть во всех тональностях (третий способ).
A3	Mean Tone Этот строй представляет собой компромиссный вариант совершенного строя, который позволяет совершать модуляции.
B ♭ 3	Pythagorean (Пифагорейский строй) Основан на теории греческого философа Пифагора. Он имеет чистые квинты и квинты. Аккорды, содержащие терцию, будут звучать грязно, однако мелодии будут звучать вполне точно.
B3	Werckmeister Этот строй представляет собой комбинацию пифагорейского строя и строя Meantone. Он позволяет играть во всех тональностях (первый способ, номер три).

■ Выбор тоники строя

Играя в любом другом строе, кроме равномерно-темперированного, необходимо задать тонику строя, т. е. тональность, в которой будет исполняться композиция. В равномерно-темперированном строе задавать тонику не нужно.

1. Удерживая кнопки [METRONOME] и [REVERB/KEY TOUCH], нажмите клавишу в диапазоне C4 – B4. Выбранная нота будет тоникой строя.



NOTE

Играя в ансамбле с другими инструментами, учитывайте, что возможно небольшое смещение высоты, в зависимости от тональности. Подстройте Основную высоту RP101 под другие инструменты.

Настройка резонанса педали демпфера (Damper Resonance)

На акустическом фортепиано при нажатой правой педали в ответ на вибрацию струн нажатой клавиши все струны инструмента начинают вибрировать, становясь вторичным источником звука, что добавляет богатые обертоны и реверберацию. Педаль демпфера RP101 имитирует такой резонанс (резонанс демпферов).

Вы можете выбрать один из восьми уровней резонанса.



С помощью функции Memory Backup можно сохранить настройки этого параметра во внутренней памяти (стр. 36).

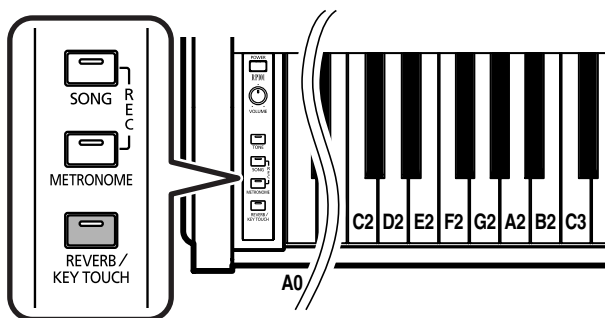


При поставке RP101 с завода этот параметр имеет значение "4".



Вы можете изменить этот параметр только для тонов фортепиано. Нельзя настроить его для других тонов.

1. Удерживая кнопку [REVERB/KEY TOUCH], нажмите белую клавишу в диапазоне C2 – C3, которая соответствует нужному уровню резонанса демпферов.



Клавиша	C2	D2	E2	F2	G2	A2	B2	C3
Глубина эффекта	Off (выкл.)	1	2	3	4	5	6	7

При больших значениях параметры эффект будет более глубоким.

Выбор "кривой строя" ("растянутый строй" – Stretch Tuning)

Акустическое фортепиано обычно настраивают так, чтобы нижний регистр был несколько ниже, а верхний – несколько выше, чем того требует точная настройка. Этот особый метод настройки, применяемый только на фортепиано, называется Stretched Tuning (растянутый строй).

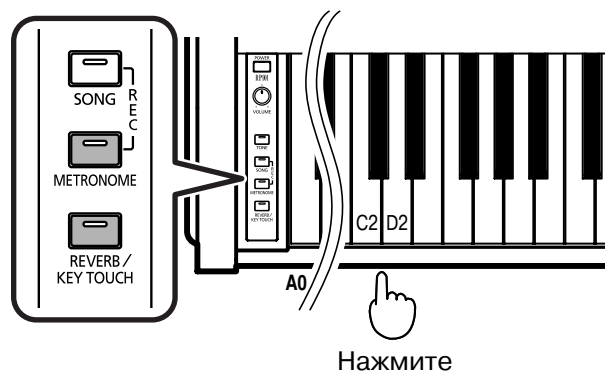


Этот параметр действует только для тонов фортепиано.



При включении питания RP101 этот параметр включен.

1. Удерживая клавиши [METRONOME] и [REVERB/KEY TOUCH], нажмите "D2", чтобы включить "растянутый строй", или "C2", чтобы выключить его.



Клавиша	Значение параметра	Описание
C2	Off	Стандартная кривая строя. Лучше всего подходит для режима наложения тонов Dual play (стр. 18) и для игры в ансамбле с другими инструментами.
D2	On	Кривая строя инструмента расширяется в высоком и низком диапазоне. Такой строй подходит идеально для исполнения на сольных фортепианных пьесах.

Отключение всех функций, кроме фортепиано (Panel Lock)

Функция "Panel Lock" блокирует RP101 в состоянии, в котором доступны только функции фортепиано. Все остальные кнопки при этом отключены. Эта функция предназначена для защиты от случайных изменений настроек, например, если дети нечаянно нажмут какую-нибудь клавишу.

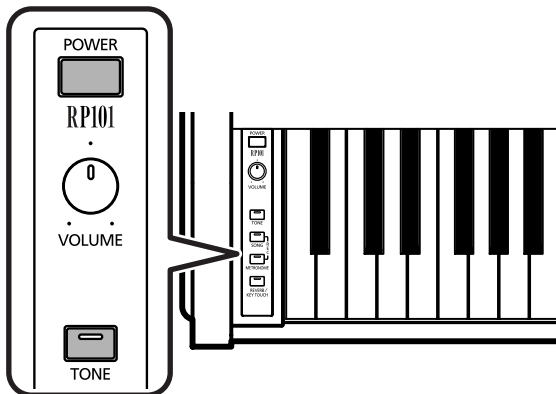
NOTE

В режиме Panel Lock вы можете играть только звуком рояля.

1. Уберите громкость инструмента до минимума и нажмите переключатель [POWER], чтобы выключить питание.
2. Удерживая кнопку [TONE], нажмите переключатель [POWER], чтобы включить питание инструмента.

Удерживайте кнопку [TONE] до тех пор, пока не загорятся индикаторы панели.

Включите питание переключателем [POWER], удерживая кнопку [TONE]



Все кнопки отключены. Отрегулируйте громкость ручкой [VOLUME]. При игре на клавиатуре вы услышите звук рояля.

Чтобы отменить функцию блокирования панелей Panel Lock, уберите громкость на минимум, выключите питание и снова включите инструмент, как обычно

Использование функции V-LINK

Подключив RP101 к видеоустройствам, совместимым с V-LINK, вы сможете переключать визуальные образы с помощью RP101.

V-LINK

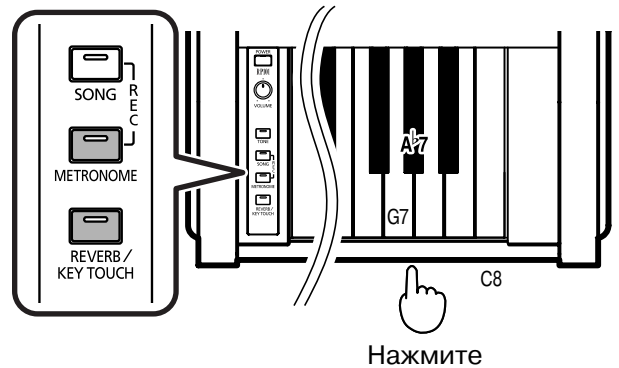
Технология V-LINK (**V-LINK**) позволяет синхронизировать музыку и визуальные образы. Подключив по MIDI несколько устройств, совместимых с V-LINK, вы сделаете визуальные эффекты неотъемлемой частью вашего выступления.

Использование V-LINK

MEMO

При включении питания RP101 функция V-LINK выключена.

1. Удерживая кнопки [METRONOME] и [REVERB/KEY TOUCH], нажмите клавишу "A \flat 7" (включает функцию V-LINK) или "G7" (выключает её).



Клавиша	Значение параметра	Описание
G7	Off	Функция V-LINK выключена.
A \flat 7	On	Функция V-LINK включена. Для управления визуальными образами используются двенадцать нижних клавиш клавиатуры.

NOTE

Когда функция V-LINK включена, вы не услышите никакого звука при нажатии двенадцати нижних клавиш.

Когда функция V-LINK включена, индикаторы всех кнопок подсвечиваются.

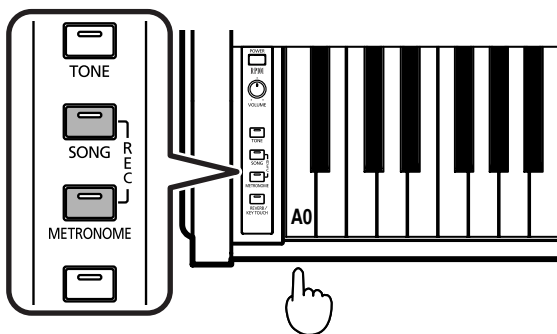
Сохранение настроек перед выключением питания (Memory Backup)

Как правило, при выключении питания инструмента большинство его настроек возвращается к исходным значениям. Однако вы можете сохранить эти настройки в виде резервной копии данных памяти инструмента. Эта функция называется "Memory Backup".

Сохраняемые параметры

- Яркость звука Brilliance (стр. 20)
- Реверберация вкл./выкл., глубина эффекта (стр. 21)
- Резонанс демпферов (стр. 34)
- Чувствительность клавиатуры Key Touch (стр. 22)
- Режим Twin Piano (стр. 25)
- Основная Высота Master Tuning (стр. 32)

1. Удерживая кнопки [SONG] и [METRONOME], удерживайте клавишу A0 в течение примерно пяти секунд.



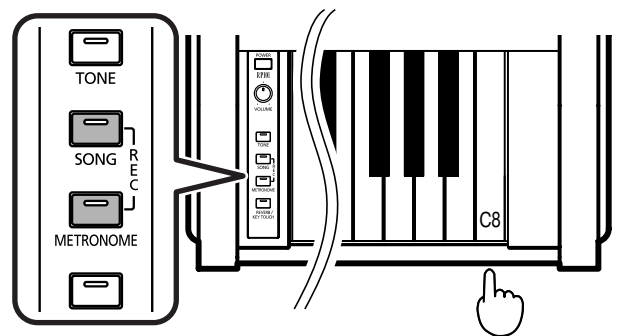
Удерживайте пять секунд

Индикаторы всех кнопок мигают. После завершения сохранения данных RP101 вернётся к предыдущему состоянию.

Восстановление исходных заводских настроек (Factory Reset)

В ходе этой операции настройки, сохранённые функцией Memory Backup, будут сброшены. Все параметры получают исходные заводские значения. Эта операция называется "Factory Reset" – восстановление заводских настроек.

1. Удерживая кнопки [SONG] и [METRONOME], удерживайте клавишу C8 в течение примерно пяти секунд.



Удерживайте пять секунд

2. Когда индикаторы всех кнопок мигают, выключите питание RP101 и снова включите его.

NOTE

При выполнении этой операции записанная композиция не будет удалена. Чтобы удалить её, см. "Очистка записанной композиции" (стр. 31).

Подключение внешних устройств

Подключение звукового оборудования

Подключив RP101 к звуковому оборудованию, вы сможете воспроизводить звук инструмента через внешние динамики или записать ваше исполнение на кассетный рекордер или другое записывающее устройство. Используйте для подключения аудиокабели со стандартным штекером (джек; в комплект не входят).

Примеры подключения

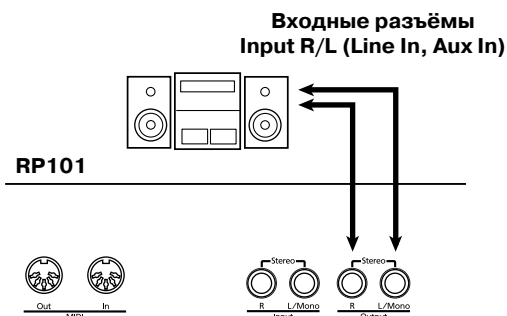
NOTE

Во избежание повреждения динамиков и других устройств перед подключением всегда убирайте громкость на минимум и выключайте питание всех устройств.

NOTE

Некоторые кабели содержат резисторы. Не используйте такие для подключения. При использовании кабелей с резисторами уровень сигнала может быть крайне низким. За информацией о характеристиках кабеля вы можете обратиться к его производителю.

Воспроизведение сигнала с RP101 через внешние динамики или запись исполнения на внешний рекордер



○ При включении питания соблюдайте следующий порядок действий.

1. Включите питание RP101.
2. Включите питание подключенного устройства.
3. Настройте громкость на обоих устройствах.

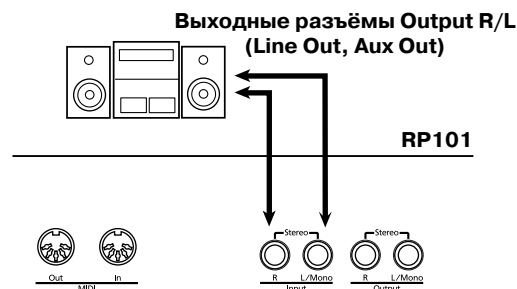
Запись исполнения на RP101 на внешнее звукозаписывающее оборудование

4. Включите запись на подключённом устройстве.

5. Играйте на клавиатуре RP101.

6. Закончив исполнение, остановите запись на подключенном устройстве.

Воспроизведение сигнала с внешних устройств через динамики RP101



○ При включении питания соблюдайте следующий порядок действий.

1. Включите питание подключенного устройства.
2. Включите питание RP101.
3. Настройте громкость на обоих устройствах.

NOTE

С помощью RP101 нельзя отрегулировать громкость подключенного тон-генератора.

Выключение питания

1. На RP101 и подключённом устройстве необходимо повернуть ручку громкости к минимальному значению.
2. Выключите питание RP101.
3. Выключите питание подключённого устройства.

Подключение устройств по MIDI

Подключив устройства по MIDI, Вы сможете управлять с одного устройства или инструмента другим, передавая данные с одного устройства на другое. К примеру, вы можете играть на внешнем инструменте с клавиатуры RP101 или переключать на нём тоны.

■ Что такое MIDI?

MIDI – Musical Instruments Digital Interface (цифровой интерфейс для музыкальных инструментов) – это общепринятый стандарт для обмена музыкальной информацией (MIDI-сообщениями) между различными электронными инструментами и компьютером.

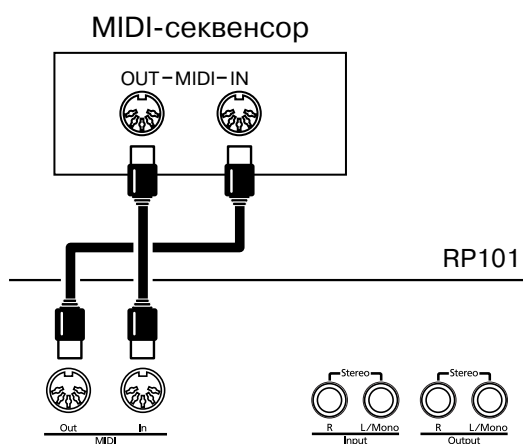
RP101 имеет разъёмы MIDI, которые позволяют обмениваться данными с другими устройствами. Вы можете подключить к RP101 другие устройства и добиться ещё большей многофункциональности инструмента.

Примеры подключения

NOTE

Во избежание повреждения динамиков и других устройств перед подключением всегда убирайте громкость на минимум и выключайте питание всех устройств.

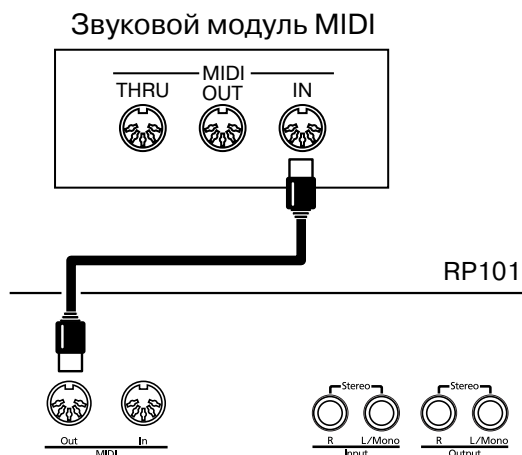
Управление RP101 с MIDI-секвенсора/Запись исполнения RP101 на MIDI-секвенсор



MEMO

Когда RP101 подключен к MIDI-секвенсору, значение параметра "Local" должно быть OFF. См. "Отсоединение внутреннего тон-генератора и клавиатуры (Local Control)" (стр. 39). Кроме того, выберите режим MIDI Thru на секвенсоре (когда сообщения, получаемые на разъём MIDI IN, без изменений передаются далее на разъём MIDI OUT). Подробнее см. в Руководстве пользователя к секвенсору.

Управление внешним MIDI-звуковым модулем с RP101



■ Настройка канала передачи данных по MIDI

Система MIDI имеет шестнадцать каналов передачи данных, от 1 до 16. Для соединения устройств недостаточно просто подключить кабель. Каналы передачи и получения данных двух подключенных устройств должны совпадать. В противном случае нельзя будет управлять подключенным устройством.

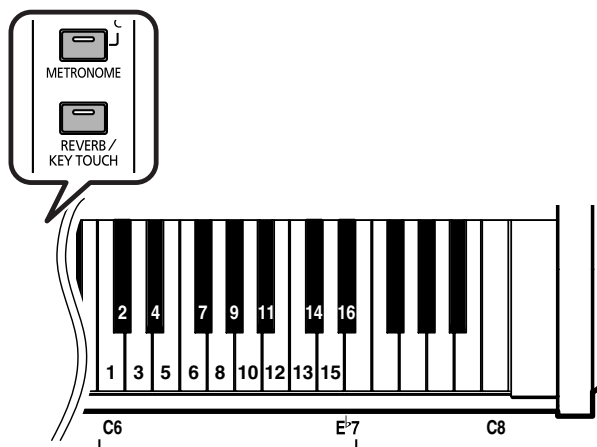
MEMO

Получение данных на RP101 происходит на всех каналах – с 1 по 16.

При включении питания RP101 автоматически выбирается канал 1.

1. Удерживая кнопки [METRONOME] и [REVERB/KEY TOUCH], нажмите клавишу в диапазоне C6 – E♭7, соответствующую нужному MIDI-каналу.

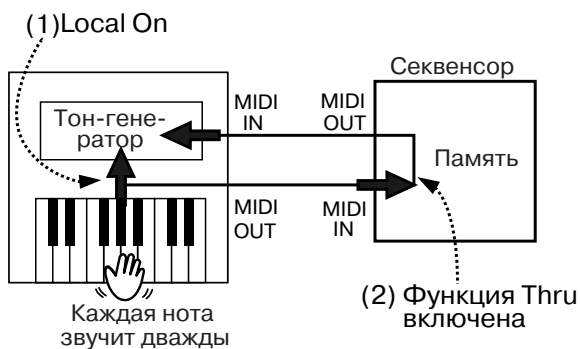
Канал передачи данных MIDI будет выбран в соответствии с номером нажатой клавиши.



■ Отсоединение внутреннего тон-генератора и клавиатуры (параметр Local Control)

Если инструмент подключен к MIDI-секвенсору, параметр Local Control должен иметь значение "OFF".

Как показано на рисунке ниже, сообщения, описывающие исполнение на клавиатуре, поступают на звуковой модуль двумя различными путями, (1) и (2). В результате вы можете услышать перекрывающиеся друг друга или скачкообразные звуки. Чтобы избежать этого, необходимо отключить путь (1). Для этого необходимо, чтобы параметр Local Control был выключен. Это состояние называется "Local Off".



Local Control ON

Клавиатура подсоединена к внутреннему тон-генератору.



Local Control OFF

Клавиатура отсоединена от внутреннего тон-генератора. При игре на клавиатуре звук не будет воспроизводиться.



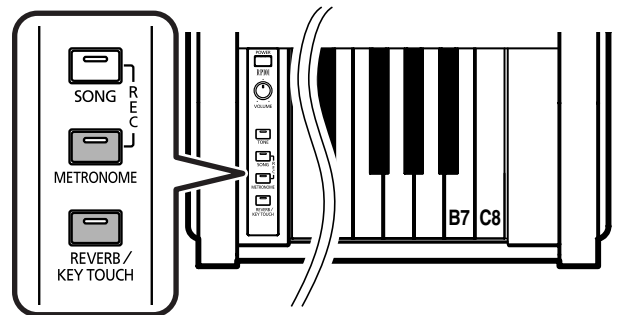
При подключении инструмента к секвенсору серии Roland MT нет необходимости отключать параметр Local Control. Устройства серии MT автоматически передают команду "Local Off" при включении питания. Включите питание в таком порядке: RP101 → устройство серии

MT. После включения устройства серии MT RP101 автоматически перейдет в режим Local Off.



При включении питания параметр "Local Control" имеет значение On.

1. Удерживая кнопки [METRONOME] и [REVERB/KEY TOUCH], нажмите клавишу "C8" чтобы выбрать значение "On", или "B7", чтобы выбрать значение "Off".



Клавиша	Значение параметра
B7	Off (выкл.)
C8	On (вкл.)

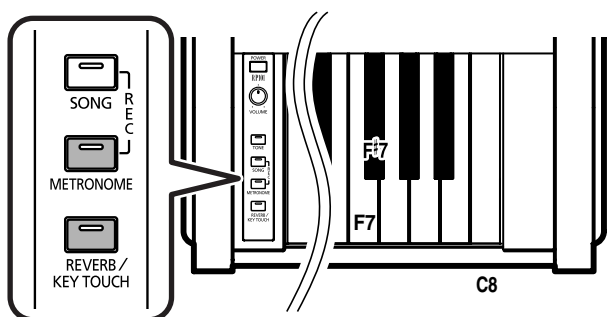
■ Отправка записанных данных на внешнее MIDI-устройство (Composer Out)

Когда функция Composer Out активна, вы можете отправить данные исполнения (композиции), записанные с помощью RP101, на внешнее MIDI-устройство или на компьютер.



При включении питания RP101 эта функция отключена.

1. Удерживая кнопки [METRONOME] и [REVERB/KEY TOUCH], нажмите клавишу F7 или F#7, чтобы включить или выключить функцию Composer Out.



Клавиша	Значение параметра
F7	Off (выкл.)
F#7	On (вкл.)

Когда функция Composer Out включена, при воспроизведении записанной композиции её данные будут переданы на внешнее MIDI-устройство или компьютер.

Подключение к компьютеру

Вы можете подключить RP101 к компьютеру по USB-MIDI интерфейсу (в комплект не входит).

Если на компьютер установлен программный секвенсор, вы можете воспроизводить MIDI-файлы с этого секвенсора на тон-генераторе RP101.

Примеры подключения

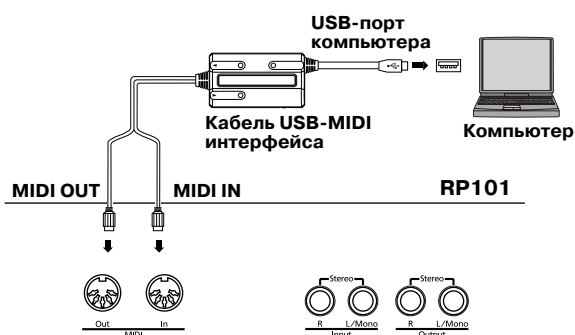
NOTE

Во избежание повреждения динамиков и других устройств перед подключением всегда убирайте громкость на минимум и выключайте питание всех устройств.

NOTE

Перед первым подключением RP101 к компьютеру необходимо установить на компьютер "MIDI-драйвер". Подробнее см. в Руководстве пользователя к MIDI-интерфейсу.

С помощью USB-MIDI интерфейса подсоедините разъем USB компьютера к разъемам MIDI на RP101.



Разрешение вопросов

При возникновении проблем сначала прочтите эту главу.

Описание проблемы	Возможные причины и способы решения проблемы
Питание инструмента не включается.	Проверьте, правильно ли подключен сетевой шнур (стр. 12).
Кнопки инструмента на работают.	Возможно, заблокированы панели инструмента (стр. 35). Выключите инструмент и снова включите его.
Нет звука.	Возможно, ручка громкости RP101 (стр. 14).
	Возможно, к инструменту подключены наушники (стр. 13). Проверьте, не воткнут ли штекер наушников к соответствующему разъёму. Когда к инструменту подключены наушники, звук не подаётся на динамики.
	Возможно, параметр Local Control имеет значение "Off". Когда параметр Local Control выключен, вы не услышите звука при игре на клавиатуре. Включите этот параметр (стр. 39).
	Возможно, не слышно звука при игре в нижнем регистре клавиатуры, когда включена функция V-LINK (стр. 143). Когда включена функция V-LINK, двенадцать нижних клавиш клавиатуры используются для переключения визуальных образов и не издают звука.
Нет звука, когда по MIDI подключен внешний инструмент.	Проверьте, все ли устройства включены.
	Проверьте правильность всех подключений по MIDI.
	Совпадает ли MIDI-канал, по которому общаются инструменты (стр. 38)?
При исполнении на клавиатуре звук удваивается (каждая нота звучит дважды).	Возможно, включен режим наложения тонов Dual Play (стр. 18). Если к RP101 подключен к внешнему секвенсору, необходимо включить режим Local OFF (стр. 39) либо отключить режим секвенсора Soft Thru.
Не удаётся переключить тон.	Возможно, панели инструмента заблокированы (стр. 35). Выключите инструмент и снова включите его.
Не все взятые ноты слышно.	Максимальное значение одновременно взятых нот равно 64. Частое использование педали демпфера при игре под аккомпанемент композиции может привести к тому, что одновременно будет звучать большее число нот. Из-за этого другие ноты могут "выпадать".
Строй или высота клавиатуры нарушены.	Проверьте, не включено ли транспонирование (стр. 23).
	Проверьте, правильно ли сделаны настройки температуры (стр. 33) и параметров Stretch Tuning (стр. 34).
	Проверьте, правильно ли настроена основная высота инструмента (Master Tune) (стр. 32).
При нажатии педаль не действует или не прекращает действовать.	Проверьте, правильно ли подключена педаль. Убедитесь, что шнур педали, выходящий из стойки инструмента, правильно подключен к разъёму для педали на задней панели инструмента (стр. 12).
Педаль двигается.	Зафиксируйте положение педали с помощью регулятора педалей (стр. 15), так, чтобы регулятор прочно упирался в пол.

Описание проблемы	Возможные причины и способы решения проблемы
В высоком регистре выше определённой ноты звук резко меняется	На акустическом фортепиано клавиши в верхних полутора октавах продолжают звучать до естественного затухания вне зависимости от использования педали, и тембр в этом диапазоне существенно отличается на слух. Цифровые фортепиано Roland достоверно воспроизводят работу механизмов акустического фортепиано. На RP101 настройки транспонирования могут повлиять на диапазон, не затрагиваемый педалью демпфера.
Звук имеет высокочастотный призывок.	При использовании наушников: Некоторые из наиболее ярких и впечатляющих фортепианных тонов содержат высокочастотные компоненты, которые могут привести к появлению металлической реверберации. Эти акустические отражения становятся слышимыми при использовании эффекта реверберации. Ограничив применение эффекта, вы можете снизить эти призывки. При использовании динамиков: В данном случае причины этой проблемы могут быть другими, например, это может быть резонанс, создаваемый RP101. Обратитесь за консультацией к дилеру Roland или в ближайший сервисный центр Roland.
Басовый диапазон звучит странно либо создаёт вибрирующий резонанс.	При использовании динамиков: Если вы играете на высоком уровне громкости, инструменты рядом с RP101 могут начать резонировать. Звук может резонировать с флуоресцентными световыми трубами, стеклянными дверями и другими объектами. Такая проблема может возникать в тех случаях, когда усилены басовые компоненты звука и вы играете на высоком уровне громкости. Ограничить резонанс можно следующими средствами: <ul style="list-style-type: none"> • Разместите динамики на расстоянии 10 – 15 см от стен и других поверхностей. • Уменьшите уровень громкости. • Разместите динамики на расстоянии от резонирующих объектов. При использовании наушников: В данном случае причины этой проблемы могут быть другими. Обратитесь за консультацией к дилеру Roland или в ближайший сервисный центр Roland.
Уровень громкости инструмента, подключённого к входам Input, очень низок.	Возможно, вы используете соединительный кабель с резистором. Подключите инструмент с помощью кабеля без резистора.

СПИСОК ТОНОВ



Диапазон клавиш тонов [TONE] (стр. 16, 17)

Тон	Клавиша	Тон
Grand Piano (рояль)	A0	
	B \flat 0	Slow Strings (группа струнных)
Mellow Piano (фортепиано с мягким звуком)	B0	
Honky-tonk (хонки-тонк)	C1	
	C \sharp 1	Strings (струнные)
Harpsichord (клавесин)	D1	
	E \flat 1	Choir (хор)
Coupled Harpsichord (сдвоенный клавесин)	E1	
Electric Piano1 (электропиано 1)	F1	
	F \sharp 1	Church Organ 1 (церковный орган 1)
Electric Piano2 (электропиано 2)	G1	
	A \flat 1	Church Organ 2 (церковный орган 2)
Vibraphone (вибрафон)	A1	
	B \flat 1	Organ Flute (органная флейта)
Piano + Strings (фортепиано и струнные)	B1	
Piano + Choir (фортепиано и хор)	C2	
	C \sharp 2	Rotary Organ (орган с ротором)

Список внутренних пьес

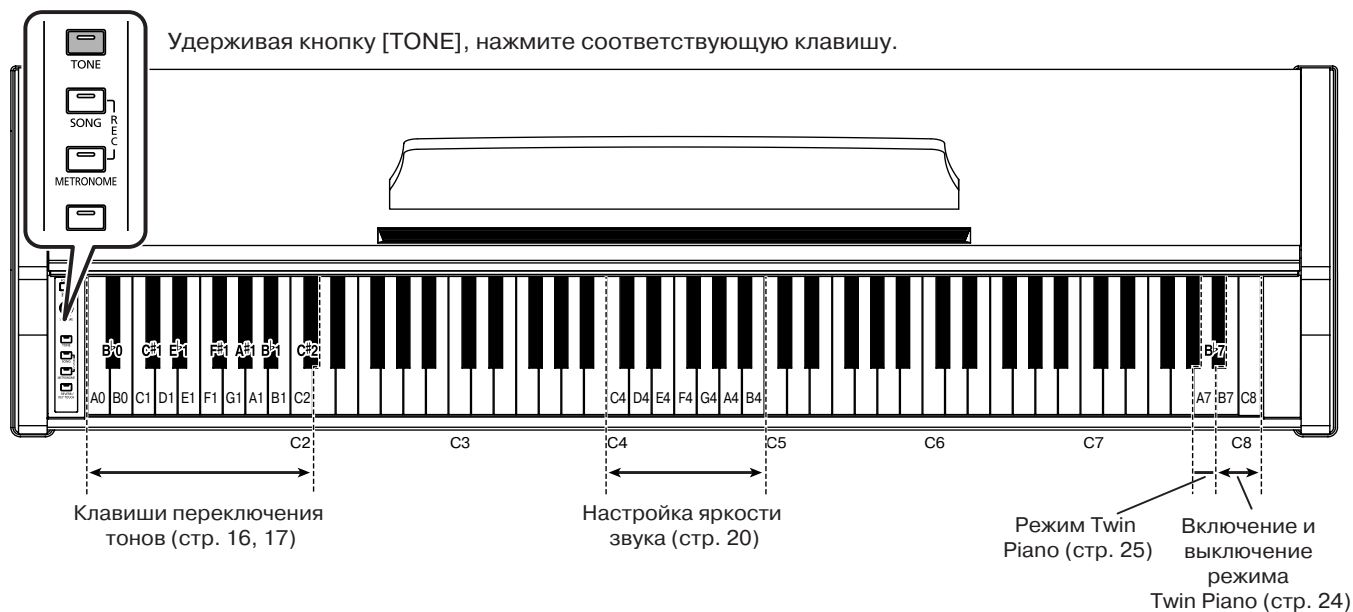
Номер пьесы	Клавиша	Название пьесы
1	B \flat 0	La Fille aux Cheveux de Lin
2	B0	La Campanella
3	C1	Hungarian Rag
4	C \sharp 1	Scherzo No.2
5	D1	Sonate No.15
6	E \flat 1	Liebesträume 3
7	E1	Étude, op.10-3
8	F1	Je te veux
9	F \sharp 1	Valse, op.64-1
10	G1	Golliwog's Cakewalk
11	A \flat 1	Fantaisie-Impromptu
12	A1	Arabesque 1
13	B \flat 1	An der schönen, blauen Donau
14	B1	Auf Flügeln des Gesanges
15	C2	Mazurka No.5
16	C \sharp 2	Gymnopédie 1
17	D2	Étude, op.25-1
18	E \flat 2	Clair de Lune
19	E2	Étude, op.10-5
20	F2	Dr. Gradus ad Parnassum
21	F \sharp 2	Grande Valse Brillante
22	G2	La prière d'une Vierge
23	A \flat 2	Course en Troïka
24	A2	To The Spring
25	B \flat 2	Valse, op.64-2
26	B2	Radetzky Marsch
27	C3	Träumerei
28	C \sharp 3	Moments Musicaux 3
29	D3	Prélude, op.28-15
30	E \flat 3	Harmonious Blacksmith
31	E3	Ungarische Tänze 5
32	F3	Türkischer Marsch (Beethoven)
33	F \sharp 3	Nocturne No.2
34	G3	Frühlingslied

Номер пьесы	Клавиша	Название пьесы
35	A \flat 3	Präludium
36	A3	Jägerlied
37	B \flat 3	Menuet Antique
38	B3	Für Elise
39	C4	Türkischer Marsch (Mozart)
40	C \sharp 4	Ständchen
41	D4	Humoreske
42	E \flat 4	Blumenlied
43	E4	Alpenglöckchen
44	F4	Menuett G dur (Beethoven)
45	F \sharp 4	Venezianisches Gondellied
46	G4	Alpenabendröte
47	A \flat 4	Farewell to the Piano
48	A4	Brautchor
49	B \flat 4	Battle of Waterloo
50	B4	Wiener Marsch
51	C5	Le Coucou
52	C \sharp 5	Menuett G dur (Bach)
53	D5	Spinnerlied
54	E \flat 5	Gavotte
55	E5	Heidenröslein
56	F5	Zigeuner Tanz
57	F \sharp 5	La Cinquantaine
58	G5	Csikos Post
59	A \flat 5	Dolly's Dreaming Awakening
60	A5	La Violette
61	B \flat 5	Fröhlicher Landmann
62	B5	Sonatine op.36-1 (Clementi)
63	C6	Sonatine op.20-1 (Kuhlau)
64	C \sharp 6	Sonatine No.5 (Beethoven)
65	D6	Fly Flee

* Все права защищены. Неавторизованное использование данного материала для любых целей, кроме личных, является нарушением соответствующих законов.

Краткое описание операций

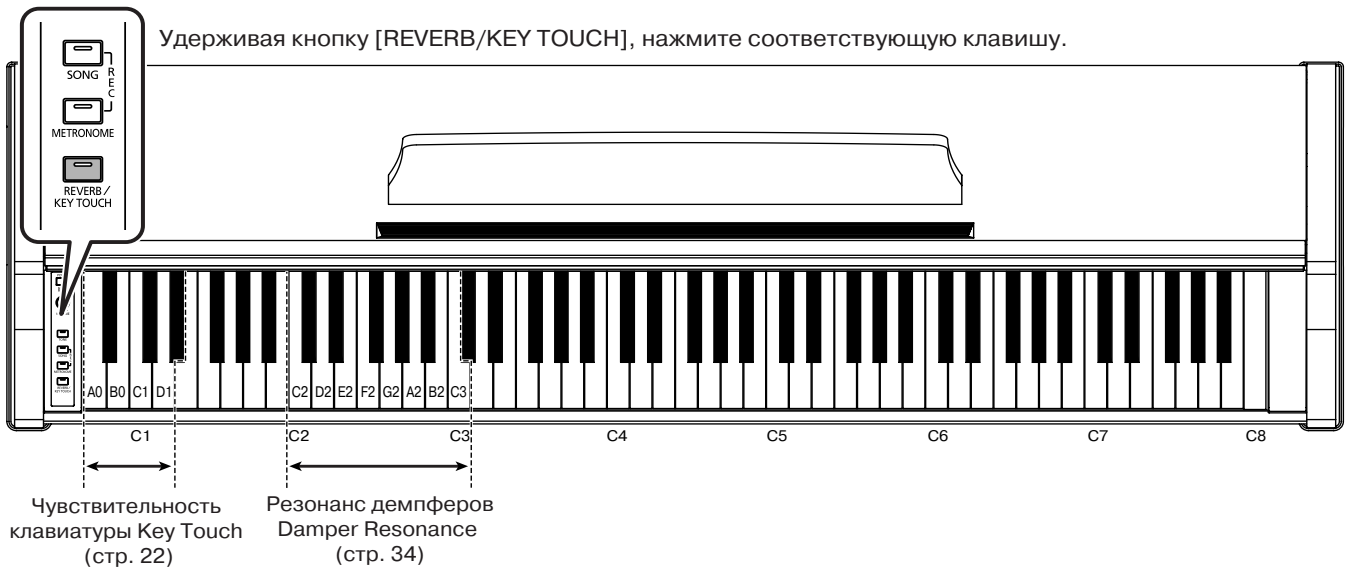
■ Настройка тонов



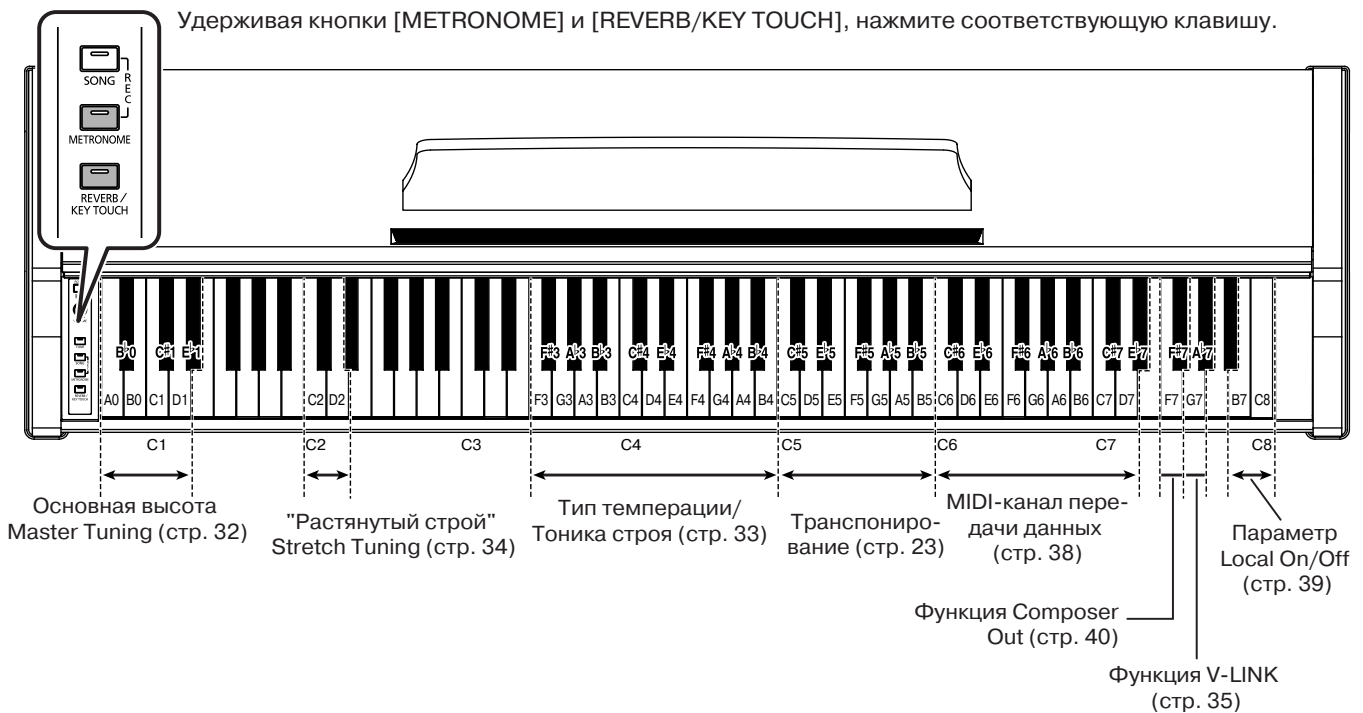
■ Настройка метронома



■ Настройка чувствительности клавиатуры/ резонанса демпферов



■ Другие настройки



Функции...	Передача	Прием	Примечания
Basic Channel Default Changed	1 1 – 16	1 1 – 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 x *****	Mode 3 x	
Note Number : True Voice	15 – 113 *****	0 – 127 15 – 113	
Velocity Note ON Note OFF	O x 8n v=64	O x	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	x	x	
Control Change 6, 38 7 11 64 66 67 91 100, 101	O x x O O O O O	O O O O O O O O	Data entry Volume Expression Hold 1 Sostenuto Soft Effect 1 (Reverb) RPN LSB, MSB
Prog Change : True Number	0 – 119 *****	O 0 – 119	
System Exclusive	O	O	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	x x x	x x x	
System Real Time : Clock : Commands	x x	x x	
Aux Message : All sound off : Reset all controllers : Local Control : All Notes OFF : Active Sense : Reset	x x x x O x	x O O O (123 – 127) O x	
Notes			

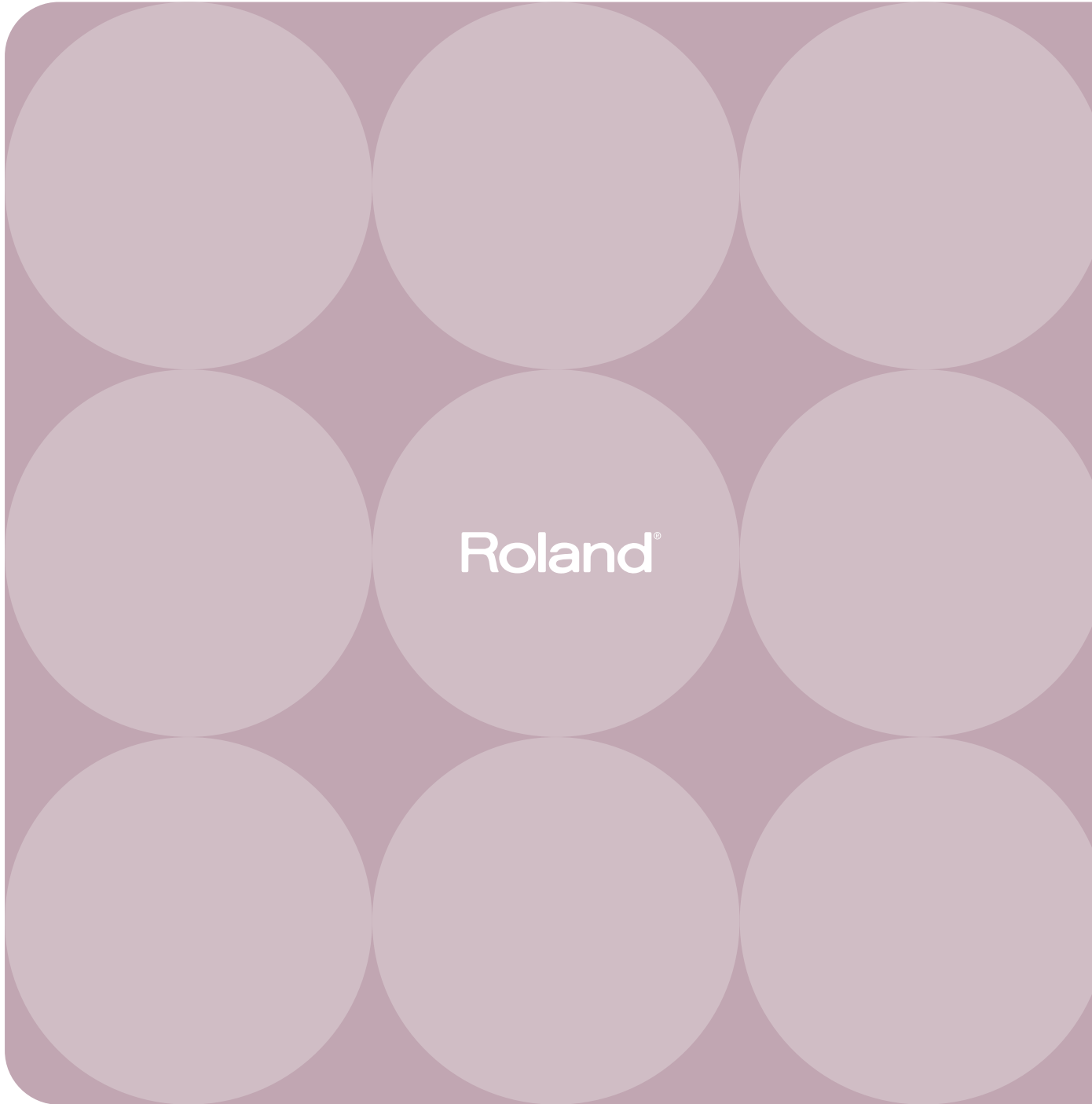
Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Да
 X : Нет

Технические характеристики

Клавиатура	
Клавиатура	88 клавиш, прогрессивный молоточковый механизм PHA alpha II
Чувствительность к нажатию	Лёгкая Light, средняя Medium, тяжёлая Heavy, фиксированный уровень
Режимы клавиатуры	Обычный, наложение тонов Dual (с регулируемым балансом громкости), двойное фортепиано Twin Piano
Тон-генератор	
Макс. полифония	64 голоса
Тоны	17 тонов
Строй	8 типов, подвижная тоника
“Растянутый строй” (Stretched Tuning)	Вкл./выкл.
Основная высота Master Tune	415,3 Гц – 466,2 Гц (регулируется шагами по 0.1 Гц)
Транспонирование	-6 – +5 шагами по полутонам
Эффекты	Реверберация (8 уровней), резонанс демпферов (только для тонов фортепиано, 7 уровней, выключение)
Рекордер	
Число треков	1 трек
Число сохраняемых композиций	1 композиция
Число нот в памяти	Ок. 5000 нот
Управление	Выбор композиции, воспроизведение всех композиций, запись
Темп	Четверть = 20 – 250
Resolution	120 ударов в четверти
Метроном	
Тактовый размер	0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4
Громкость	8 уровней
Другое	
Пресетные композиции	65 композиций
Номинальная выходная мощность	25 Вт x 2
Динамики	12 см x 2
Управление	Громкость
Педали	Педаль демпфера (с распознаванием неполного нажатия), педаль Soft (с распознаванием неполного нажатия), педаль Sostenuato
Другие функции	Блокировка панелей, V-LINK
Разъёмы	Вход для сетевого шнура, разъёмы для педалей, входные разъёмы Input (L/Mono, R), выходные разъёмы Output (L/Mono, R), разъёмы MIDI (In, Out), разъёмы для стереонаушников x 2.
Питание	Переменный ток 115 В, переменный ток 117 В, переменный ток 220 В, переменный ток 230 В, переменный ток 240 В (50/60 Гц)
Потребляемая мощность	47 Вт
Габариты (включая стойку)	1387 (Ш) x 400 (Г) x 995 (В) мм (с поднятым пюпитром)
	1387 (Ш) x 400 (Г) x 808 (В) мм (без пюпитра)
Вес (включая стойку)	46 кг
Комплект поставки	Руководство пользователя, сетевой шнур, крючок для наушников, пюпитр, винты для пюпитра

* В целях улучшения продукта технические характеристики и/или внешний вид инструмента может быть изменён без предварительного уведомления.



Roland®



04564778 07-04-2N