

VOX DA-10/20

Руководство пользователя

Цифровой гитарный комбо-усилитель

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании VOX на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы VOX или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием цифрового гитарного комбо-усилителя VOX DA-10/20, обращайтесь к представителям фирмы VOX — компании A&T Trade. Телефоны для справок: (495) 796-92-62, e-mail: synth@soundmanage.ru



Правила техники безопасности

- Прочтите данное руководство.
- Храните данное руководство.
- Следуйте всем инструкциям.
- Учитывайте все предупреждения.
- Не используйте данное оборудование вблизи от воды.
- Убедитесь, что на включенное оборудование не попадает влага. Не устанавливайте цветочные вазы и прочие предметы, содержащие жидкость, на поверхность оборудования.
- Производите очистку только сухой чистой тканью.
- Не закрывайте вентиляционных отверстий и не устанавливайте оборудование вблизи обогревателей, радиаторов и прочих нагревательных приборов.
- Не допускайте перекручивания или пережимания кабеля питания, в особенности в местах соединения кабеля с вилок/корпусом оборудования.
- Используйте только рекомендованные производителем оборудования аксессуары.
- Выключайте питание прибора во время грозы
- Отключение питания при помощи соответствующей кнопки не изолирует прибор от сети полностью. Если оборудование не используется в течение длительного времени, а также при чистке оборудования, обязательно отключайте вилку кабеля питания от розетки электросети. Розетка должна находиться в удобном для доступа месте.
- Сервисное обслуживание данного прибора должно производиться только квалифицированными специалистами. При любой неисправности оборудования или кабеля питания, попадания внутрь корпуса жидкости или посторонних предметов, а также попадания оборудования под дождь необходимо обратиться к специалисту.
- Не устанавливайте оборудование слишком далеко от розетки электросети.
- Не устанавливайте оборудование в тесном, ограниченном пространстве.
- Слишком высокий уровень громкости наушников может привести к полной или частичной потери слуха.
- Не допускайте контакта батарей питания с интенсивными источниками тепла, как то: солнечный свет, открытое пламя и т.п.
- Транспортные тележки, стойки, столы, шкафы и прочие аксессуары для данного оборудования должны быть рекомендованы фирмой-изготовителем или продаваться вместе с оборудованием. При транспортировке оборудования будьте осторожны, чтобы избежать его опрокидывания или падения.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Чтобы избежать поражения электрическим током или возгорания прибора, не используйте его во время дождя / при высокой влажности воздуха.

* Все названия компаний, продуктов, форматов являются торговыми марками, принадлежащими своим правообладателям

Введение

Добро пожаловать!

Благодарим Вас за выбор VOX DA10/DA20. Чтобы работа с новым усилителем была долгой и плодотворной, настоятельно рекомендуется подробно ознакомиться с настоящим руководством и в дальнейшем следовать всем его указаниям.

Основные возможности

- Компактный усилитель DA10/DA20 мощностью 10/20 Вт, способный создать потрясающее звучание, унаследованное от усилителей серии VOX Valvetronix (AD15VT, AD30VT, AD50VT, AD100VT).
- Усилитель может быть запитан от шести щелочных батарей формата С. Это позволяет музыканту играть практически везде. При работе от батарей максимальная мощность усиления составляет 5 Вт, при этом гарантируется до 25 часов непрерывной работы от батарей (при мощности 0.5 Вт).
- Секция входов включает разъем AUX IN для подключения внешнего источника аудиосигнала (CD, MP3-проигрыватель и т.д.) и вход MIC для подключения микрофона. Таким образом, исполнитель может играть на гитаре в сопровождении записанной музыки или петь под гитарный аккомпанемент.
- Кнопка TAP позволяет быстро настроить частоту фленжера или время задержки для синхронизации с темпом песни.
- Усилитель предлагает на выбор гитариста 11 легко узнаваемых типов звучания для игры в самых разных музыкальных стилях.
- В прибор встроены 11 высококачественных эффектов (7 из них – двойные) плюс эффект шумоподавления.
- Специальный переключатель позволяет настраивать выходную мощность усилителя. За счет этого уменьшение громкости не будет влиять на уровень драйва и тембр звучания.

Подготовка к работе

Предварительно ознакомьтесь с иллюстрациями в разделе «Обзор панели управления» (см. стр. 4).

1. При помощи регулятора MASTER уберите громкость усилителя до нуля.
2. Установите батареи питания, как показано на ниже. Чтобы запитать прибор от сети, подсоедините разъем входящего в комплект поставки кабеля к гнезду POWER на тыльной панели, а затем подключите кабель к розетке местной сети.

Замечание: Для подключения DA10/20 к сети используйте только кабель, входящий в комплект поставки прибора!

3. Подключите гитару к разъему INPUT на верхней панели. При использовании CD/MP3-проигрывателя или микрофона, подключите их к разъемам AUX IN или MIC INPUT соответственно.
4. Нажмите на переключатель STANDBY для включения прибора.
5. Плавно установите регулятор громкости MASTER в нужное положение.

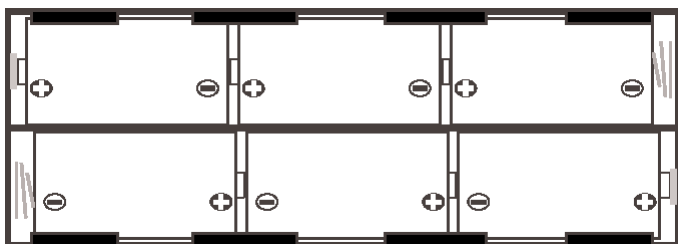
Совет: Переключатель POWER SELECT на тыльной панели позволяет выбирать нужную мощность усиления. Это позволяет получить великолепный дисторшн даже на небольшой громкости.

Совет: Выбор меньшей мощности усиления позволяет увеличить длительность работы прибора от батарей.

Установка батарей

Снимите крышку батарейного отсека на нижней стороне прибора, потянув за ленту. Вставьте шесть щелочных батареек формата С в отсек, как показано на иллюстрации. Соблюдайте правильную полярность.

Замечание: Батареи не входят в комплект поставки прибора, пользователь должен приобретать их самостоятельно. Не используйте никакие другие типы батарей, кроме щелочных!



О сроках работы прибора от батарей

Максимальный срок работы от батарей зависит от выходной мощности, установленной при помощи переключателя POWER SELECT.

POWER SELECT	Срок работы
MAX	8 ч
1.5 Вт	18 ч
0.5 Вт	25 ч

Замечание: При работе от батарей максимальная мощность усиления составляет около 5 Вт.

Замена батарей

Если индикатор, расположенный над переключателем POWER, начинает гаснуть, замените батареи.

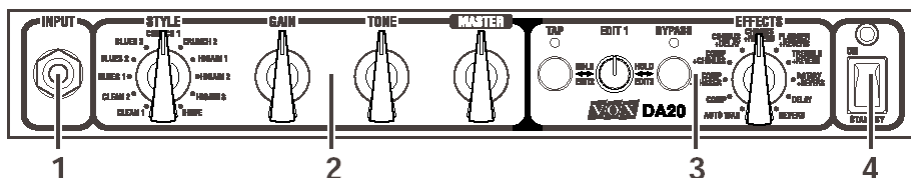
Замечание: При низком уровне заряда батарей может быть слышен шум.

Замечание: Севшие батареи следует обязательно извлечь из батарейного отсека. В противном случае может произойти утечка электролита. Кроме того, если предполагается длительный перерыв в работе DA10/20, также извлеките батареи из прибора.

Обзор панелей управления

В данном разделе мы расскажем о лицевой и тыльной панелях усилителя DA10/20.

А. Верхняя панель



1. Разъем INPUT

К данному разъему подключается гитара.

2. Секция AMP

Здесь задаются настройки усилителя.

Селектор STYLE

Данный селектор позволяет выбрать один из 11 вариантов («стилей») звучания, как то: чистый звук, слегка перегруженный блюзовый звук, сольный звук с высоким уровнем гейна и т.д. Каждый раз при выборе стиля происходит автоматическая переконфигурация устройства шумоподавления.

Регулятор GAIN

Регулятор служит для установки чувствительности (гейна) предусилителя.

Регулятор TONE

Регулятор служит для настройки тембра.

Регулятор MASTER

Регулятор служит для установки общей громкости усилителя.

Замечание: Регулятор GAIN также определяет уровень перегруза. Однако при работе с некоторыми стилями перегруз практически отсутствует.

3. Секция эффектов

Здесь происходит настройка параметров эффектов и устройства подавления шума. Подробнее см. раздел «Стили и эффекты» (стр. 8).

Селектор EFFECTS

Выбор типа эффекта. Для настройки параметров используются кнопка TAP, регулятор EDIT 1 и кнопка BYPASS. Каждый раз при смене эффекта происходит сброс параметров и отключение режима обхода Effect Bypass.

Регулятор EDIT 1

Регулятор используется для управления параметрами эффектов. В сочетании с кнопками TAP и BYPASS можно управлять тремя различными параметрами (при этом светодиод BYPASS должен быть темным).

Вращение регулятора EDIT 1 – редактирование первого параметра.

Вращение регулятора EDIT 1 при нажатой кнопке TAP – редактирование второго параметра (EDIT 2).

Вращение регулятора EDIT 1 при нажатой кнопке BYPASS – редактирование третьего параметра (EDIT 3).

Если горит светодиод BYPASS, т.е. включен режим обхода эффекта Effect Bypass, одновременное удержание кнопки TAP и вращение регулятора EDIT 1 служит для настройки порога срабатывания устройства шумоподавления Noise Reduction.

***Замечание:** В режиме обхода редактирование параметров эффектов становится невозможным.*

***Замечание:** При включении DA10/20 параметры EDIT 2, EDIT 3 и Noise Reduction автоматически устанавливаются в значения по умолчанию, заданные для выбранных стиля и эффекта.*

Кнопка TAP (Регулятор EDIT 2)

Данная кнопка служит для установки частоты модуляционных эффектов типа хоруса или фленжера, времени задержки или длительности реверберации. Просто нажмите на кнопку TAP дважды в нужном темпе. Расположенный вблизи кнопки светодиодный индикатор будет мигать в установленном темпе.

***Совет:** Для более точной установки темпа нажмите на кнопку TAP несколько раз подряд.*

***Совет:** Для дальнейшего управления частотой, временем и т.д. можно удерживать кнопку TAP нажатой и вращать регулятор EDIT 1 (режим EDIT 2).*

***Замечание:** Если горит индикатор BYPASS, использование кнопки TAP становится невозможным (при этом светодиод TAP погаснет).*

***Замечание:** При отключении питания прибора происходит сброс всех параметров в значения по умолчанию.*

Кнопка BYPASS (Регулятор EDIT 3)

Нажмите эту кнопку для того, чтобы отключить эффект (т.е. перевести усилитель в режим обхода Effect Bypass). Если режим обхода включен, будет гореть светодиод, расположенный вблизи кнопки BYPASS.

***Замечание:** В режиме обхода редактирование параметров эффектов становится невозможным.*

***Совет:** В режиме обхода одновременное удержание кнопки TAP и вращение регулятора EDIT 1 служит для настройки порога срабатывания устройства шумоподавления Noise Reduction.*

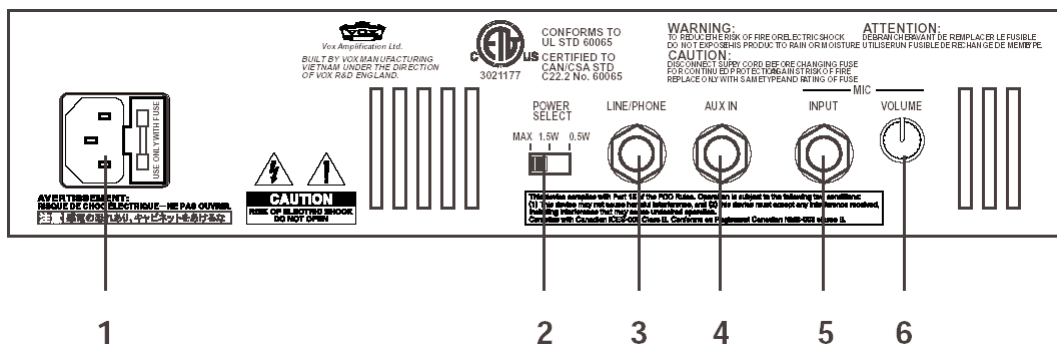
***Совет:** Состояние режима обхода включен/выключен сохраняется даже при переключении стилей, эффектов или отключении питания.*

***Совет:** Кнопку BYPASS можно использовать для управления параметрами эффектов (режим EDIT 3). Удерживайте кнопку BYPASS и вращайте регулятор EDIT 1 для управления параметрами. Полный список параметров см. стр. 9.*

4. Переключатель STANDBY

Если прибор включен, горит подсветка индикатора, расположенного над переключателем.

В. Тыльная панель



1. Разъем POWER

Служит для подключения входящего в комплект поставки сетевого кабеля.

2. Переключатель POWER SELECT

Данный переключатель служит для выбора выходной мощности усилителя. За счет этого уменьшение громкости не будет влиять на уровень драйва и тембр звучания.

3. Разъем LINE/PHONE

Используйте данный разъем для прямого подсоединения к микшерному пульта или устройству записи, а также для подключения наушников. Отбор сигнала происходит до секции усилителя.

Замечание: Подключение наушников приводит к автоматическому отключению встроенного динамика.

4. Разъем AUX IN

Служит для подключения внешнего аудиоустройства, например CD или MP3 проигрывателя.

Замечание: Для управления громкостью используйте собственный регулятор проигрывателя.

5. Разъем MIC INPUT

Служит для подключения микрофона.

6. Регулятор MIC VOLUME

Служит для регулировки громкости микрофона.

Создание собственной программы и настройка устройства шумоподавления

В данном разделе рассказывается о том, как создать собственную программу, содержащую параметры эффектов и настройки шумоподавления Noise Reduction.

Как уже говорилось, выбор нового типа эффекта селектором EFFECTS приводит к установке параметров EDIT 2 и EDIT 3 в значения, принятые по умолчанию для данного типа эффекта.

Кроме того, смена стиля при помощи селектора STYLE автоматически устанавливает оптимальные для выбранного стиля настройки устройства шумоподавления. Это очень удобно. Однако у пользователя может возникнуть потребность создать новый звук с собственными настройками.

Совет: При включении DA10/20 параметры EDIT 2, EDIT 3 и Noise Reduction устанавливаются в значения, принятые по умолчанию для выбранных стиля STYLE и эффекта EFFECTS.

Создание собственной программы

Итак, давайте создадим звук «с нуля».

1. При помощи кнопки BYPASS отключите эффект (должен загореться светодиод BYPASS). Мы дадим эффект позднее, в самом конце настройки.
2. Используйте селектор STYLE для выбора типа усилителя («стиля»).

Совет: Полный список стилей см. в разделе «Стили и эффекты», (стр. 8).

3. Установите в нужное положение регуляторы GAIN и TONE.
4. Удерживая нажатой кнопку TAP, вращайте регулятор EDIT 1 для настройки порога срабатывания устройства шумоподавления. Данное значение также сохраняется в программе. Подробнее см. ниже раздел «Настройка шумоподавления».

Совет: Установите порог таким образом, чтобы при игре на гитаре не было слышно шума в паузах.

5. Чтобы включить эффект, нажмите на кнопку BYPASS (соответствующий светодиод должен погаснуть).
6. Выберите эффект и произведите настройку его параметров. К примеру, для того, чтобы добавить эффект задержки, поверните селектор EFFECT в положение “DELAY”. Если селектор уже установлен в положение “DELAY”, выберите другой эффект, а затем снова верните селектор в позицию “DELAY”.

Для настройки времени и уровня задержки используйте кнопку TAP и регулятор EDIT 1.

Время задержки (DELAY TIME)	Нажмите дважды на кнопку TAP, или удерживайте кнопку TAP и вращайте регулятор EDIT 1.
Уровень задержки (DELAY LEVEL)	Вращайте регулятор EDIT 1 (не нажимайте при этом никаких кнопок).
Уровень обратной связи (DEALY FEEDBACK)	Вращайте регулятор EDIT 1, удерживая нажатой кнопку BYPASS.

Совет: Полный список эффектов см. ниже в разделе «Стили и эффекты» (стр. 8).

Настройка устройства шумоподавления

В данном разделе рассказывается о настройке эффекта Noise Reduction.

Совет: При работе со стилями с высокой чувствительностью, такими как “HIGAIN 1”, “HIGAIN 2” или “HIGAIN 3”, рекомендуется использовать шумоподавление.

1. При помощи кнопки BYPASS отключите эффект (должен загореться светодиод BYPASS).
2. Удерживая нажатой кнопку TAP, вращайте регулятор EDIT 1 для настройки порога срабатывания устройства шумоподавления. Вращение регулятора вправо соответствует большей степени шумоподавления. Поворот регулятора до упора влево отключает систему шумоподавления.

Замечание: В зависимости от используемой модели гитары, слишком высокие значения порога шумоподавления могут привести к нежелательному эффекту «вытадания» нот.

Замечание: При смене стиля для системы шумоподавления автоматически выбирается значение порога, заданное по умолчанию.

3. Чтобы включить эффект, нажмите на кнопку BYPASS (соответствующий светодиод должен погаснуть).

Стили и эффекты

Стили

Как известно, в мире существует огромное количество прекрасно звучащих гитарных усилителей, и процесс поиска самого лучшего может быть бесконечным. Специалисты VOX потратили несколько месяцев на поиски, эксперименты, консультации с профессиональными гитаристами и звукорежиссерами для того, чтобы составить список из 12 лучших гитарных усилителей. Полученные в итоге типы звучания покрывают широчайший спектр самых разнообразных музыкальных стилей.

CLEAN 1

Данный стиль представляет собой очень отзывчивый чистый звук с закругленными низами и прозрачной серединой, великолепно подходящий для звукоснимателей типа «сингл». Превосходен для игры аккордами.

CLEAN 2

Плотный чистый звук с глубоким «рояльным» звучанием басовых струн.

BLUES 1

Этот стиль великолепно реагирует как на динамику исполнения, так и на уровень громкости гитары. Немного прибавьте громкость – и получите восхитительный чистый и прозрачный тембр. Однако при более экспрессивной игре ноты и аккорды получаются с характерным «блюзовым» перегрузом.

BLUES 2

Жирный, мясистый звук, обогащенный гармониками второго и третьего порядка. Уровень гармоник растет с уровнем усиления.

BLUES 3

Очень характерный, узнаваемый тембр – чистый богатый звук с отчетливым верхом, переходящий в несколько «горловой» овердрайв при более выразительной игре.

CRUNCH 1

Динамичный, богатый, теплый и вместе с тем достаточно «кусачий» звук. Прибавьте громкость на гитаре – и получите уникальное чистое звучание.

CRUNCH 2

Данный стиль предоставляет исполнителю «жирный», «кричащий» звук с зубодробительным «кранчем», сметающим все на своем пути.

Снижение громкости позволяет получить яркий чистый звук, великолепный для игры аккордами и позволяющий прорезать совершенно любой микс.

HIGAIN 1

Агрессивный, «дышащий», певучий и разборчивый сольный звук.

HIGAIN 2

Настоящий монстр с глубокими низами – этот стиль идеально подходит для современной гитарной музыки, в особенности для тех гитаристов, кто любит настраивать гитару пониже (подарок для фанатов электрической семиструнки!).

Если же прибавить чувствительность регулятором GAIN, получится выразительный чистый звук, обогащенный верхними гармониками.

HIGAIN 3

Исключительно мощный, насыщенный звук, сочетающий открытый низ с компрессированными серединой и верхом. Полученный тембр остается сфокусированным и не расплывается даже на предельных значениях чувствительности.

DRIVE

Изысканный овердрайв, великолепно подходящий для медленных соло в «саксофонном» стиле. Поверните регулятор GAIN до упора вправо – и получите просто сногсшибательный сустейн.

Эффекты

DA10/20 оснащен 11 встроенными эффектами (некоторые из которых представляют собой комбинацию из двух эффектов). Настройка параметра SPEED для модуляционных эффектов или параметра TIME для задержки/реверберации осуществляется при помощи кнопки TAP. Для управления наиболее важным параметром каждого эффекта служит регулятор EDIT 1. С его же помощью можно настроить прочие параметры эффекта – достаточно удерживать нажатыми кнопку TAP или кнопку BYPASS.

Замечание: Для настройки параметров эффектов режим обхода (Effect Bypass) следует отключить (индикатор BYPASS должен быть погашен). В режиме обхода кнопка TAP совместно с регулятором EDIT 1 служат для управления порогом системы шумоподавления – что не является параметром эффекта.

Тип (Type)	TAP	EDIT 1	EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]
AUTO WAH (Авто-вау)	—	Чувствительность	Атака	Полярность
COMP (Компрессор)	—	Чувствительность	Атака	—
COMP+PHASER (Компрессор+фазер)	Частота фазера	Чувствительность компрессора	Частота фазера	Резонанс фазера
COMP+CHORUS (Компрессор+хорус)	Частота хоруса	Чувствительность компрессора	Частота хоруса	Микс хоруса
CHORUS+DELAY (хорус+задержка)	Время задержки	Уровень задержки	Время задержки	Микс хоруса
CHORUS+REVERB (хорус+ревербератор)	Частота хоруса	Уровень реверберации	Частота хоруса	Микс хоруса
FLANGER+REVERB (фленджер+ревербератор)	Частота фленжера	Уровень реверберации	Частота фленжера	Резонанс фленжера
TREMOLO+REVERB (тремоло+ревербератор)	Частота тремоло	Уровень реверберации	Частота тремоло	Глубина тремоло
ROTARY+REVERB (вращающийся динамик+ревербератор)	Скорость вращения	Уровень реверберации	Скорость вращения	Чувствительность эффекта.
DELAY (задержка)	Время задержки	Уровень задержки	Время задержки	Глубина обратной связи
REVERB	Время реверберации	Уровень реверберации	Время реверберации	Ослабление ВЧ

AUTO WAH

Моделирование эффекта «авто-вау». Глубина эффекта будет варьироваться в зависимости от динамики исполнения.

EDIT 1	“SENS”	Чувствительность эффекта относительно громкости гитары
EDIT 2	“ATTACK”	Скорость отклика авто-вау
EDIT 3	“POLARITY”	Полярность, т.е. направление эффекта

COMP

Хотите добавить «гладкости» к партии, сыгранной на чистом звуке? Или необходимо добавить сустейна к соло? В этом случае используйте эффект компрессора. В основу данной модели положена исключительно популярная за свой перкуссивный, чистый звук педаль компрессора. В результате получается великолепный ритмовый звук, характерный для фанка или поп-песен 80-х и 90-х годов. Кроме того, компрессор добавит певучести, сочности и сустейна к сольным партиям, сыгранным на чистом или перегруженном звуке.

EDIT 1	“SENS”	Чувствительность компрессора. Вращение регулятора вправо увеличивает степень компрессии и глубину сустейна. Для отключения эффекта уберите регулятор до упора влево.
EDIT 2	“ATTACK”	Скорость атаки.

Совет: В эффектах COMP+PHASER и COMP+CHORUS параметр ATTACK установлен в оптимальное значение.

PHASER

Виртуальная модель популярной фазерной аналоговой педали.

TAP	“SPEED”	Частота модуляции от 0.1 до 10 Гц
EDIT 2	“SPEED”	Плавное изменение частоты модуляции
EDIT 3	“RESONANCE”	Глубина резонанса

CHORUS

Богатое звучание аналоговой педали хоруса.

TAP	“SPEED”	Частота модуляции от 0.1 до 10 Гц
EDIT 2	“SPEED”	Плавное изменение частоты модуляции
EDIT 3	“MIX”	Баланс между чистым и обработанным звуком

Совет: В эффекте CHORUS+DELAY параметр SPEED установлен в оптимальное значение.

FLANGER

Модель настоящего классического фленжера, характерная для прославленного гитариста, которого многие называют «крестным отцом двуручного тэппинга».

TAP	“SPEED”	Частота модуляции от 0.1 до 10 Гц
EDIT 2	“SPEED”	Плавное изменение частоты модуляции
EDIT 3	“RESONANCE”	Глубина резонанса

TREMOLO

Эффект основан на широко распространенной схеме тремоло, использованной в конструкции многих гитарных усилителей.

TAP	“SPEED”	Частота тремоло от 2.5 до 10 Гц
EDIT 2	“SPEED”	Плавное изменение частоты тремоло
EDIT 3	“DEPTH”	Глубина тремоло

ROTARY

Модель эффекта «вращающийся динамик».

TAP	“SPEED”	Частота вращения от 0.8 до 10 Гц
EDIT 2	“SPEED”	Плавное изменение частоты вращения
EDIT 3	“SENS”	Данный параметр позволяет управлять сменой скорости вращения при помощи громкости гитары. Для большей выразительности эффекта рекомендуется задать небольшое значение для параметра “SPEED”

DELAY

Одна из самых совершенных моделей ленточной задержки на сегодняшний день. В аналоговом прототипе время задержки устанавливалось при помощи скорости лентопротяжного механизма, а отбор производился магнитной головкой. Многие профессионалы предпочитают именно такие устройства за их теплое, приглушенное звучание.

TAP	“TIME”	Время задержки от 1 до 1486 мс
EDIT 1	“MIX”	Баланс между чистым и обработанным звуком
EDIT 2	“TIME”	Плавное изменение времени задержки
EDIT 3	“FEEDBACK”	Глубина обратной связи

Совет: В эффекте CHORUS+DELAY параметр FEEDBACK установлен в оптимальное значение.

Предупреждение: Слишком высокие значения параметра FEEDBACK могут привести к интенсивному неконтролируемому (и немusыкальному) каскаду повторов.

REVERB

Популярная модель пружинного ревербератора, характерного для гитарных усилителей.

TAP	“TIME”	Время реверберации от 0.8 до 8 с
EDIT 1	“MIX”	Баланс между чистым и обработанным звуком
EDIT 2	“TIME”	Плавное изменение времени реверберации
EDIT 3	“HI DAMP”	Глубина подавления высоких частот

Совет: В комбинированных эффектах параметры TIME и HI DAMP установлены в оптимальное значение.

Устранение неполадок

1. Усилитель не включается при нажатии на переключатель STANDBY

- Установлены ли батареи? Правильна ли полярность? Подсоединен ли входящий в комплект поставки кабель питания к усилителю?
- Подключен ли кабель питания к электросети?
- Исправна ли розетка сети электропитания?
- Возможно, кабель питания поврежден?

2. Нет звука

- Прибавлена ли громкость на гитаре?
- Подключен ли гитарный кабель к инструменту и усилителю?
- Исправен ли гитарный кабель?
- Не установлены ли регуляторы MASTER и GAIN в минимальное положение?
- Не подключены ли к выходу LINE/PHONE наушники? Если да, отключите их.

3. Усилитель работает слишком тихо

- Прибавлена ли громкость на гитаре?
- Не установлены ли регуляторы MASTER и GAIN в минимальное положение?
- Возможно, переключатель POWER SELECT на тыльной панели установлен в положение, соответствующее наименьшей мощности.
- Возможно, усилитель работает от батарей. В этом случае максимальная выходная мощность не будет превышать 5 Вт.
- Возможно, батареи сели.

4. Нет звука на выходе LINE/PHONE

- Не установлен ли регулятор MASTER в минимальное положение?
- Убедитесь, что усилитель работает.

Важное замечание: Подключение наушников к выходу LINE/PHONE автоматически отключает встроенный динамик, поэтому прежде всего отключите наушники от выхода LINE/PHONE. Если звук появился, проверьте исправность наушников или кабеля.

5. Не функционируют эффекты

- Убедитесь, что индикатор BYPASS не светится. Если он светится, включен режим обхода эффектов. Нажмите на кнопку BYPASS для включения эффектов.
- Убедитесь, что регулятор EDIT 1 не находится в минимальном положении.

6. Нет звука с проигрывателя, подключенного к разъему AUX IN

- Проверьте правильность подключения проигрывателя.
- Проверьте уровень громкости проигрывателя.

7. Нет звука с микрофона, подключенного к разъему MIC INPUT

- Проверьте правильность подключения микрофона. Проверьте переключатель On/OFF на корпусе микрофона.
- Возможно, регулятором MIC VOLUME установлено слишком низкое значение громкости.

Технические характеристики

Количество типов усилителей 11

Количество эффектов 11

Система шумоподавления 1

Входы и выходы

Верхняя панель: 1 x INPUT

Тыльная панель: 1 x AUX IN, 1 x MIC INPUT, 1 x LINE/PHONE

Выходная мощность усилителя:

DA10: Максимум 10 Вт RMS @ 8 Ом

DA20: Максимум 20 Вт RMS @ 8 Ом

Динамик:

DA10: 2 x VOX (6.5", 8 Ом)

DA20: 2 x VOX (8", 8 Ом)

Обработка сигнала

A/Ц преобразование 24 бит

Ц/A преобразование 24 бит

Частота сэмплирования 44.1 кГц

Питание: 6 батарей формата С или сеть переменного тока

Потребляемая мощность:

DA10: 16 Вт

DA20: 28 Вт

Размеры:

DA10: 388 x 185 x 315 мм

DA20: 463 x 230 x 378 мм

Вес:

DA10: 7.5 кг

DA20: 10.2 кг

Комплект поставки: Кабель для подключения к сети переменного тока

Карта для записи программ пользователя

Для того, чтобы записать программу, скопируйте изображенную на рисунке карту-образец и расставьте метки цветным маркером. Не забудьте записать параметры системы шумоподавления!

НАЗВАНИЕ ПРОГРАММЫ:		
EDIT 2 (TAP + EDIT)/TAP:	EDIT 3 (BYPASS + EDIT):	NR (NOISE REDUCTION):
ДЛЯ ЗАМЕТОК:		

Важное замечание для пользователей

Данный продукт изготовлен в соответствии с промышленными стандартами и требованиями к сети питания той страны, для использования на территории которой он предназначен. Если Вы приобрели данный прибор через Интернет, по почте или по телефону, обязательно проверьте соответствие его технических характеристик региональным стандартам страны, в которой проживаете.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Использование данного прибора на территории страны, где приняты стандарты отличные от тех, на которые рассчитано данное устройство, может привести к поломкам, не подлежащим гарантийному ремонту.

Более подробную информацию о продукции VOX Вы можете найти на нашем сайте www.voxamps.co.uk

* Внешний вид и характеристики прибора могут быть изменены без предварительного уведомления.

Оглавление

Правила техники безопасности	2
Введение	3
Подготовка к работе	3
Обзор панелей управления	4
А. Верхняя панель	4
В. Тыльная панель	6
Создание собственной программы и настройка устройства шумоподавления	6
Создание собственной программы	7
Настройка устройства шумоподавления	7
Стили и эффекты	8
Стили	8
Эффекты	9
Устранение неполадок	11
Технические характеристики	12
Карта для записи программ пользователя	13