

# Alesis Akira. Руководство пользователя

Процессор эффектов

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Alesis на территории России, стран Балтии и СНГ компания A&T Trade. Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Alesis или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несёт ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного и сервисного обслуживания.

## Техника безопасности при работе с прибором

- Прочтите описание.
- Выполняйте все требования, изложенные в описании.
- Не располагайте прибор вблизи воды.
- Протирайте прибор только сухой материей. Избегайте применения распыляющихся и жидких чистящих средств, во избежание попадания их на лицевую панель прибора.
- Производите установку оборудования согласно требованиям производителя.
- Не устанавливайте прибор вблизи источников тепла, таких как радиаторы, батареи и т. д.
- Не пользуйтесь сетевыми шнурами с поврежденными элементами заземления.
- Оберегайте сетевой шнур от повреждений и скручивания, особенно вблизи соединительных разъемов.
- Применяйте только сертифицированное оборудование.
- Отключайте прибор от сети во время грозы и при длительных перерывах в эксплуатации.
- Пользуйтесь услугами только квалифицированного персонала в следующих случаях:
  - Повреждение сетевого шнура.
  - Повреждение прибора вследствие падения или попадания жидкости внутрь прибора.
  - Нарушение нормальной работы прибора.
  - Повреждение корпуса прибора.
  - Попадание прибора под дождь.
- При работе с прибором, убедитесь в наличии отвода тепла от работающего прибора. При наличии другого оборудования, имеющего повышенную температуру корпуса при работе, разместите его в максимальном удалении от прибора.
- Данный прибор, в комбинации с усилителями мощности и контрольными мониторами может создавать большие уровни звукового давления, что может привести к ослаблению слуха. Во избежание этого, избегайте продолжительной работы на повышенных уровнях громкости.

## Радиочастотная совместимость

Оборудование прошло тестовые испытания и соответствует требованиям, накладываемым на цифровые приборы класса "В" согласно части 15 правил FCC. Эти ограничения разработаны для обеспечения надежной защиты от интерференции при установке оборудования в производственных помещениях. Данный прибор генерирует и излучает определенное количество радиочастот и при неправильной установке может давать наводки на окружающее оборудование. Во избежание этого необходимо соблюдать следующие правила:

- измените расположение приемной антенны;
- располагайте звуковое и теле/радиооборудование на максимальном расстоянии друг от друга;
- подключайте звуковое и теле/радиооборудование к разным сетевым цепям;
- проконсультируйтесь с дилером или квалифицированными техниками.



# Содержание

<b>Введение</b> .....	<b>2</b>
Характеристики. Возможности Akira.	
<b>Быстрый запуск</b> .....	<b>3</b>
Шаг 1: Коммутация. Шаг 2: Выбор эффектов.	
<b>Коммутация</b> .....	<b>3</b>
Распаковка и проверка. Подключение к сети. Коммутация аудио входов и выходов. Несколько слов об аудиокабелях. Переключатель обхода. MIDI In и Out.	
<b>Редакция</b> .....	<b>4</b>
Органы управления. Сравнение. Сохранение результатов.	
<b>Описание программ</b> .....	<b>4</b>
Эффекты реверберации 0 — 11. Эффекты задержки 12 — 18. Эффекты высоты тона 19 — 29. Эффекты фильтров 30 — 38. Эффекты дисторшна 39 — 43. Дополнительные эффекты 44 — 49.	
<b>MIDI</b> .....	<b>9</b>
MIDI Program Change. Установка MIDI-канала. “Программный” MIDI Thru. Использование последовательных контроллеров.	
<b>Неисправности</b> .....	<b>10</b>
Инициализация. Гарантийное обслуживание.	
<b>Технические характеристики</b> .....	<b>10</b>

## Введение

Процессор Akira укомплектован 100 цифровыми 24-битными эффектами студийного качества и размещен в стандартном 19” rack-корпусе. Процессор Akira подходит для работы в любых ситуациях — от записи гитары до профессиональных студий звукозаписи.

### Характеристики

- 50 пресетных 24-битных эффектов студийного качества, включая:
  - 12 ревербераций (залы, комнаты и нелинейная);
  - 7 задержек (моно, стерео и фильтрованная);
  - 11 эффектов высоты (фейзер, флэнжер, хорус, вибрато и гармонайзер);
  - 9 эффектов фильтрации (включая вокодер);
  - 5 эффектов дисторшна;
  - 6 дополнительных эффектов (включая ослабление вокала и лимитер).
- 50 пользовательских ячеек памяти для сохранения результатов редакции пресетов.
- Три регулятора параметров (X, Y и Z) для быстрой редакции наиболее важных установок каждой программы эффектов.
- Выбор программ по MIDI.
- Управление параметрами по MIDI.
- Высококачественный 24-битный реальный стереотракт сигнала.
- Симметричный вход и выход для оптимального подавления шумов.
- Переключаемые рабочие уровни сигналов +4 dBu / – 10 dBV.
- Простое удобное управление с лицевой панели без переключения дисплейных страниц.
- Встроенный переключаемый блок питания.

### Возможности Akira

При правильном подключении Akira вы можете:

- добавлять пространственную обработку с помощью реверберации зала, комнаты и реверсивной;
- генерировать эхо-повторы с различными спектральными характеристиками с помощью программ задержки;
- создавать эффекты ансамбля от одиночного источника, используя программы хоруса и фейзера;
- добавлять классические теплые “качающиеся” эффекты, эмулирующие флуктуации аналоговой ленты программами флэнжера;
- воспроизводить классические гитарные эффекты и тремоло на инструментах и вокале;
- анимировать звук инструментов эффектами LFO-фильтров и кольцевого модулятора;
- изменять тембральность звука статическими фильтрами по аналогии с синтезаторами;
- использовать эффекты дисторшна;
- изменять характер звучания аудиотреков компрессором и лимитером;
- удалять вокал и солирующие инструменты из готовых фонограмм программой Vocal Eliminator.

# Быстрый запуск

В данной главе приведены инструкции по началу работы с Akira. При возникновении вопросов на каком-либо шаге, не волнуйтесь – в последующих главах будет дано подробное описание работы с прибором.

## Шаг 1: Коммутация

1. Выньте Akira из упаковки.
2. Подключите прилагаемый сетевой шнур одним концом к разъему POWER на тыльной стороне Akira, а другим - к заземленной розетке.
3. Используя 1/4" кабели, подключите посылы эффектов микшера к левому и правому входам INPUTS на тыльной стороне Akira.
4. Подключите выходы OUTPUTS на Akira к возвратам эффектов микшера.
5. Регулятором INPUT на лицевой панели Akira установите уровень сигнала, при котором будут загораться только зеленые светодиоды измерителя (а не верхние красные). Уровень увеличивается вращением по часовой стрелке.

## Шаг 2: Выбор эффектов

1. Регуляторами посылов и возвратов микшера установите необходимые уровни.
2. Регулятором INPUT на лицевой панели Akira добейтесь четкого сигнала на выходе. При появлении искажений или перегрузки избавьтесь от них уменьшением входного уровня регулятором INPUT.
3. Регулятором MIX на лицевой панели Akira установите необходимый баланс прямого/обработанного сигналов. Для прослушивания только эффекта, как обычно требуется в большинстве приложений, поверните регулятор MIX полностью по часовой стрелке.
4. Кнопками VALUE меняйте программы Akira.

При изучении прибора воспользуйтесь сигналами CD или мультитрековой записи.

При отсутствии эффекта проверьте коммутацию или переключите программу. Некоторые эффекты имеют слабую выразительность.

Для быстрой смены программ по возрастанию номеров, удерживая нажатой кнопку VALUE "вниз", нажмите кнопку VALUE "вверх". Аналогично, для быстрой смены программ по убыванию номеров, удерживая нажатой кнопку VALUE "вверх", нажмите кнопку VALUE "вниз". Для перехода к программе 00 одновременно нажмите обе кнопки VALUE.

# Коммутация

## Распаковка и проверка

Прибор Akira имеет заводскую упаковку, защищающую его в процессе транспортировки. Упаковка должна содержать следующие единицы:

- Процессор Akira
- Сетевой шнур
- Данное руководство пользователя

## Подключение к сети

Подключите прилагаемый сетевой шнур одним концом к разъему POWER на тыльной стороне Akira, а другим - к заземленной розетке. Akira содержит встроенный блок питания с автоматическим распознаванием сетевого напряжения. Вы можете использовать Akira в любом регионе без применения сетевых трансформаторов.

Правилом хорошего тона является включать Akira в сеть только по окончании коммутации всех остальных кабелей.

Во избежание повреждений, отключайте усилители мощности или активную акустику при включении/отключении питания Akira.

## Коммутация аудио входов и выходов

### Подключение к инструменту или микрофону

Регулятор INPUT откалиброван для согласования с сигналами "инструментального уровня", типа микрофона или гитары. Подключите микрофон или гитару к одному из входных разъемов Akira, а выход Akira — к усилителю, микрофонному предусилителю, микшеру или рекордеру. При работе с микрофоном вам может потребоваться переходник XLR — 1/4" (не прилагается).

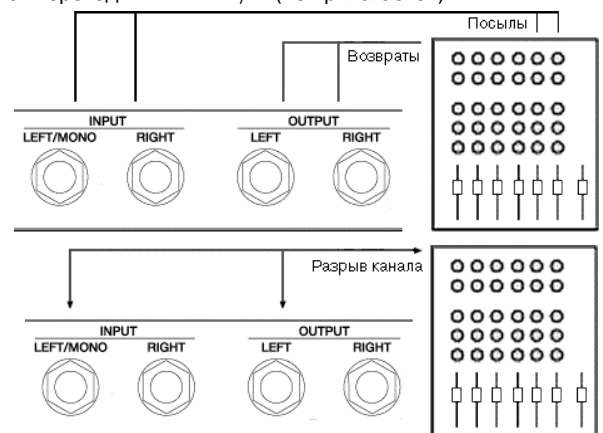
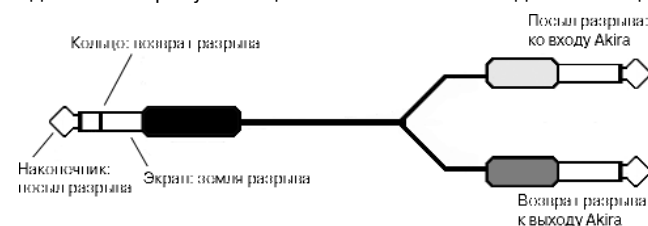
### Подключение к посылам-возвратам микшера

Обычно, микшерные консоли имеют пост-фейдерные посылы на эффект, подключайте Akira к пост-фейдерным посылам. При этом на некоторых программах реверберации и задержки вы можете слышать расфазированный сигнал. Для устранения этого поверните регулятор MIX полностью по часовой стрелке (только эффект). Баланс между прямым сигналом и эффектом достигается регулировками микшера.

Во избежание повреждений, отключайте устройства в системе или закрывайте уровни громкости при коммутации аудиокабелей.

### Подключение к разрывам каналов микшера

Использование разрывов каналов, можно обработать с помощью Akira сигнал отдельного канала (или пары каналов) микшера. Данное подключение требует специального кабеля с TRS-джеком на одном



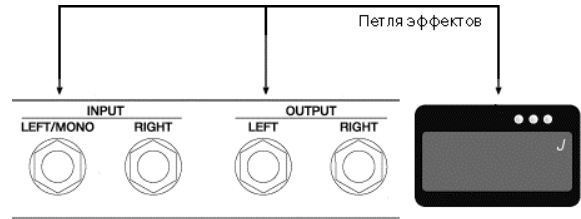
конце и парой TS-джеков на другом (не прилагается). Подключите 1/4" TRS к разъему разрыва канала микшера. Подключите другой конец кабеля ко входу INPUT и выходу OUTPUT на Akira, соответственно схеме распайки (см. руководство конкретного микшера). Неправильное подключение может повредить прибор.

## Подключение к главным разрывам микшера

Для обработки эффектами общего микса можно использовать главные разрывы микшера. При этом необходимо использовать два 1/4" TRS кабеля, по одному на каждый канал. Коммутация аналогична описанной выше.

## Подключение к разрывам инструментального усилителя

Усилители гитар и бас-гитар часто имеют разрывы эффектов. Они обычно обозначаются, как “посыл и возврат эффектов”, “посыл и возврат разрыва” или “петля эффектов”.



## Несколько слов об аудиокабелях

Используйте высококачественные кабели: большинство всех проблем проистекают от плохих кабелей и разъемов. При возникновении помех, в первую очередь проверяйте качество кабелей и соединений. При загрязнении разъемов, очищайте их спиртом или другими чистящими составами. Высококачественные кабели имеют низкую внутреннюю емкость, многожильный внутренний проводник и низкоомную экранную оплетку.

Правильно прокладывайте кабели, следуя следующим инструкциям:

1. Не переплетайте аудиокабели и сетевые шнуры вместе.
2. Избегайте прохождения аудиокабелей вблизи источников электромагнитных помех, таких как трансформаторы, мониторы, компьютеры и т. д.
3. Никогда не вынимайте кабель из разъема за провод.
4. Не наступайте на кабели, поскольку это приводит к их внутренней деформации и нарушению электрических свойств.
5. Избегайте скручивания кабелей, или расположения их под острыми углами.

## Переключатель обхода

Режим обхода позволяет слышать необработанный сигнал. Для его включения нажмите кнопку BYPASS на лицевой панели или ножной переключатель, скоммутированный с разъемом FOOTSWITCH тыльной панели.

## MIDI In и Out

Стандартный разъем MIDI In служит для подключения MIDI-совместимого оборудования, типа секвенсера, от которого Akira принимает MIDI-сообщения. Стандартный разъем MIDI Out для записи системных сообщений о перемещениях регуляторов лицевой панели во внешнее устройство, типа секвенсера. Во избежание MIDI-зацикливания, не подключайте одновременно MIDI In и Out прибора Akira к одному внешнему устройству.

# Редакция

Для редакции параметров эффектов выделено три регулятора — X, Y и Z. Далее будет описано их значение для каждой программы.

## Органы управления

**Кнопки VALUE UP / DOWN** — служат для переключения программ Akira, номера MIDI-канала (при нажатой кнопке MIDI) и выбора позиции для сохранения новых программ.

**Регуляторы X, Y и Z** — служат для изменения параметров эффекта.

**Кнопка BYPASS** — включает режим обхода Akira.

**Кнопка MIDI** — позволяет установить номер MIDI-канала Akira и назначить последовательные контроллеры на регуляторы X, Y и Z.

**Кнопка COMPARE** — временно возвращает программу к ее оригинальному состоянию.

**Кнопка STORE** — позволяет сохранить отредактированную версию программы в пользовательские ячейки памяти 50-99.

## Сравнение

Кнопка COMPARE временно возвращает программу к ее начальному состоянию без потери результатов редакции. Эта функция позволяет сравнить оригинал программы с текущей модификацией без сохранения последней. При включении данной функции вы будете слышать ранее сохраненную версию программы. Для возврата к модифицированной программе повторно нажмите кнопку COMPARE.

## Сохранение результатов

Akira имеет 50 пользовательских ячеек памяти для сохранения новых программ. По окончании редакции нажмите STORE. Дисплей отобразит мигающий номер ячейки памяти. Кнопками VALUE выберите нужную ячейку и еще раз нажмите кнопку STORE для сохранения в нее результата. Для перезаписи существующей пользовательской программы дважды нажмите STORE. Перезапись первых 50 пресетных программ невозможна.

# Описание программ

Akira поставляется с 50 пресетными программами эффектов студийного качества. Выбор программы осуществляется кнопками VALUE.

## Эффекты реверберации 0 — 11

Реверберация характеризуется большим количеством отражений. В реальном акустическом пространстве амплитуда и яркость каждого отражения затухают во времени. Данное затухание зависит от объема помещения, расположения источника звука, материала стен и других факторов. Большинство программ реверберации имеют следующие три параметра:

**DENSITY** — управляет “плавностью” звучания затухания. При полностью закрытом регуляторе затухание эмулирует пространство с отчетливыми отражениями, при открытом — реверберация очень плавная.

**DECAY** — определяет время затухания реверберации. Вращение регулятора по часовой стрелке увеличивает время затухания, эмулируя большее пространство.

**COLOR** — позволяет изменять частотную характеристику затухания. Обычно определяется в терминах “прозрачный” или “темный”.

## **0 HALL**

Эмулирует большой концертный зал.

X – DENSITY: Чем выше значение, тем “размазаннее” звук.

Y – DECAY: Время затухания реверберации.

Z – BRIGHTNESS: Чем выше значение, тем прозрачнее звук реверберации.

## **1 VOCAL HALL**

Небольшой прозрачный концертный зал для вокала.

X – DENSITY: Чем выше значение, тем “размазаннее” звук.

Y – DECAY: Время затухания реверберации.

Z – WARMTH: Чем выше значение, тем теплее звук реверберации.

## **2 VOCAL PLATE**

Эмулирует классический листовый ревербератор с прозрачным звучанием при обработке вокала.

X – DENSITY: Чем выше значение, тем “размазаннее” звук.

Y – DECAY: Время затухания реверберации.

Z – WARMTH: Чем выше значение, тем теплее звук реверберации.

## **3 DRUM ROOM**

Звук студийной комнаты, оптимизированный для ударных.

X – DENSITY: Чем выше значение, тем “размазаннее” звук.

Y – DECAY: Время затухания реверберации.

Z – BRIGHTNESS: Чем выше значение, тем прозрачнее звук реверберации.

## **4 SPACE**

Большое пространство с прекрасным звуком.

X – DENSITY: Чем выше значение, тем “размазаннее” звук.

Y – DECAY: Время затухания реверберации.

Z – BRIGHTNESS: Чем выше значение, тем прозрачнее звук реверберации.

## **5 TRASH CAN**

Жесткая металлическая реверберация для ударных и гитар.

X – DENSITY: Чем выше значение, тем “размазаннее” звук.

Y – DECAY: Время затухания реверберации.

Z – BRIGHTNESS: Чем выше значение, тем прозрачнее звук реверберации.

## **6 GATED**

Гейтирование реверберационного “хвоста” для обработки барабанов.

X – THRESHOLD: Уровень открытия гейта. Чем больше значение, тем громче должен быть включающий эффект сигнал.

Y – TIME: Длительность сигнала реверберации.

Z – DECAY: Время затухания реверберации.

## **7 REVERSE**

Реверберация с обратной огибающей. Она нарастает, затем быстро затухает.

X – PREDELAY: Время задержки реверберации.

Y – ATTACK: Время нарастания.

Z – BRIGHTNESS: Чем выше значение, тем прозрачнее звук реверберации.

## **8 DYNAMIC REVERB**

Эффект с зависимостью времени затухания от уровня входного сигнала.

X – SENSITIVITY: Чувствительность запуска эффекта.

Y – DECAY TIME: Двойное значение. Ниже 50, регулятор устанавливает время затухание для звуков, ниже порогового уровня. Выше 50, регулятор устанавливает время затухание для звуков, выше порогового уровня.

Z – BRIGHTNESS: Чем выше значение, тем прозрачнее звук реверберации.

## **9 FLANGED REVERB**

Реверберация с флэнжером.

X – BRIGHTNESS: Чем выше значение, тем прозрачнее звук реверберации.

Y – DECAY: Время затухания реверберации.

Z – FEEDBACK: Уровень резонанса флэнжера.

## **10 PITCHED REVERB**

Затухание реверберации зацикливается через сдвиг тона для вокала и солирующих инструментов.

X – DENSITY: Чем выше значение, тем “размазаннее” звук.

Y – DECAY: Время затухания реверберации.

Z – PITCH SHIFT: Уровень сдвига тона.

## **11 G GARAGE**

Составной эффект с компрессией, фейзером и жесткой реверберацией для гитар и ударных.

X – COMPRESSION: Уровень компрессии.

Y – PHASOR: Уровень фейзера.

Z – REVERB: Уровень реверберации.

## Эффекты задержки 12 — 18

Производят отдельные повторения сигнала. При добавлении обратной связи в эффект, повторения сигнала можно распределить во времени. Большинство программ имеют следующие три параметра:

**DELAY** — Длительность задержки.

**FDBK** — Глубина обратной связи между выходом и входом задержки. Если она установлена на 0, вы будете слышать только один повтор. При установке на максимум, задержка будет повторяться вечно.

**COLOR** — Прозрачность звука задержки.

### 12 DELAY

Простая моно задержка.

X – DELAY: Длительность задержки.

Y – FEEDBACK: Количество повторов.

Z – BRIGHTNESS: Чем выше значение, тем прозрачнее звук задержки.

### 13 STEREO DELAY

Сtereo задержка.

X – DELAY: Длительность задержки.

Y – FEEDBACK: Количество повторов.

Z – BRIGHTNESS: Чем выше значение, тем прозрачнее звук задержки.

### 14 RUNAWAY

Моно задержка с регулировкой микса перед циклом повторов. Аккуратная манипуляция с регулятором Mix позволяет создать сложные циклические фразы.

X – DELAY: Длительность задержки.

Y – FEEDBACK: Количество повторов.

Z – BRIGHTNESS: Чем выше значение, тем прозрачнее звук задержки.

### 15 LPF DELAY

Задержка через фильтр низких частот.

X – DELAY: Длительность задержки.

Y – FEEDBACK: Количество повторов.

Z – FREQUENCY: Частота среза фильтра низких частот.

### 16 HPF DELAY

Задержка через фильтр высоких частот.

X – DELAY: Длительность задержки.

Y – FEEDBACK: Количество повторов.

Z – FREQUENCY: Частота среза фильтра высоких частот.

### 17 BPF DELAY

Задержка с полосовым фильтром в цепи обратной связи.

X – DELAY: Длительность задержки.

Y – FEEDBACK: Количество повторов.

Z – FREQUENCY: Частота среза полосового фильтра.

### 18 PHASOR DELAY

Задержка с фейзером в цепи обратной связи.

X – DELAY: Длительность задержки.

Y – FEEDBACK: Количество повторов.

Z – REGEN: Уровень регенерации фейзера.

## Эффекты высоты тона 19 — 29

Эффекты высоты различными способами изменяют высоту сигнала, производя “наслоенные” тембры, являющиеся более сложными, чем начальный сигнал. Данные эффекты образуются за счет разделения сигнала как минимум на две части, модуляцией одной из частей с помощью LFO и последующим их микшированием.

### 19 PHASOR 1

Классический 4-каскадный фейзер с обратной связью.

X – FEEDBACK: Глубина обратной связи.

Y – DEPTH: Глубина качания LFO.

Z – RATE: Скорость LFO.

### 20 PHASOR 2

Глубокий 8-каскадный фейзер.

X – FREQUENCY: Центральная частота, относительно которой происходит модуляция. Определяет частотный диапазон и характер эффекта.

Y – DEPTH: Глубина качания LFO.

Z – RATE: Скорость LFO.

## **21 AUTOPHAZ**

Фейзер, управляемый огибающей, то есть уровнем входного сигнала.

X – FREQUENCY: Центральная частота, относительно которой происходит модуляция. Определяет частотный диапазон и характер эффекта.

Y – FEEDBACK: Глубина обратной связи.

Z – SENSITIVITY: Чувствительность реакции огибающей на входной сигнал.

## **22 FLANGER**

Классический флэнжер.

X – FREQUENCY: Центральная частота, относительно которой происходит модуляция. Определяет частотный диапазон и характер эффекта.

Y – DEPTH: Глубина качания LFO.

Z – RATE: Скорость LFO.

## **23 INV FLANGER**

Флэнжер с инвертированным сигналом обратной связи для получения металлического призвука.

X – FREQUENCY: Центральная частота

Y – DEPTH: Глубина качания LFO.

Z – RATE: Скорость LFO.

## **24 DUAL TRANSPOSER**

Два отдельно регулируемых сдвига тона.

X – BALANCE: Баланс между сдвигами тона A и B.

Y – PITCH A: Транспонирование сдвига тона A.

Z – PITCH B: Транспонирование сдвига тона B.

## **25 STEREO DETUNE**

Двойная расстройка для обогащения звука.

X – SPREAD: Копии расстройки левого и правого сигналов, одна выше, другая ниже расстроенного сигнала.

Y – PITCH L: Уровень расстройки (+/-) левого сигнала.

Z – PITCH R: Уровень расстройки (+/-) правого сигнала.

## **26 FREQUENCY SHIFT**

Сдвиг частоты без гармоник.

X – FINE TUNE: Точная настройка сдвига частоты.

Y – SHIFT: Глубина сдвига частоты относительно оригинала.

Z – RATE: Скорость модуляции.

## **27 CHORUS**

6-голосый хорус.

X – RATE: Скорость модуляции.

Y – DEPTH: Глубина LFO.

Z – WIDTH: Ширина панорамы.

## **28 VIBRATO**

Сдвиг тона с управлением от LFO.

X – DEPTH: Глубина LFO.

Y – SHAPE: Форма волны LFO — от плавного синуса до хаотической.

Z – RATE: Скорость LFO.

## **29 VIBRO-WOBBLE**

Несинхронизируемые вибрато и тремоло.

X – VIBRATO: Скорость вибрато.

Y – TREMOLO: Скорость тремоло.

Z – DEPTH: Глубина вибрато и тремоло.

## **Эффекты фильтров 30 — 38**

Данные эффекты изменяют частотную характеристику входного сигнала.

### **30 BAND LIMIT**

Ограничивают высоко- и низкочастотную полосу сигнала для эмуляции телефона, радио и других низкокачественных источников звука.

X – FREQUENCY: Центральная частота эффекта, средняя точка между высоко- и низкочастотным срезами.

Y – WIDTH: Полоса пропускания фильтра.

Z – NOISE: Добавляет шум в сигнал. Полезно для эффектов “низкого качества”.

### **31 LP BP HP**

Переключаемый фильтр с резонансом — низких, высоких частот или полосовой.

X – FREQUENCY: Частота среза фильтра.

Y – Q: Резонанс, или форма фильтра на частоте среза. При высоких значениях фильтр может самовозбудиться.

Z – LP-BP-HP: Выбор режима — низких, высоких частот или полосовой.

### **32 LFO LP**

Резонансный фильтр низких частот с модуляцией LFO.

X – FREQUENCY: Начальная частота среза фильтра.

Y – DEPTH: Ширина изменения частоты.

Z – RATE: Скорость LFO.

### **33 AUTOWAH**

Вау-вау с управлением от огибающей, то есть уровня входного сигнала.

X – FREQUENCY: Начальная частота фильтра.

Y – SENSITIVITY: Чувствительность к изменениям входного сигнала.

Z – RATE: Скорость реакции фильтра на изменения входного сигнала.

### **34 FORMANTS**

Эмуляторы вокала с модуляцией LFO.

X – VOWEL: Стартовая форма фильтра.

Y – RANGE: Количество формант.

Z – RATE: Скорость LFO.

### **35 SAMPLED BPF**

Полосовой фильтр с хаотичным изменением частоты.

X – DEPTH: Глубина модуляции.

Y – FREQUENCY: Начальная частота фильтра.

Z – RATE: Скорость изменения частоты фильтра.

### **36 RESONATOR**

Полосовой фильтр с резонансом и модуляцией LFO.

X – FREQUENCY: Центральная частота фильтра.

Y – DEPTH/SHAPE: Глубина модуляции и форма LFO.

Z – RATE: Скорость LFO.

### **37 VOCO-BEND**

40-полосный вокодер с регулируемыми частотами формант.

X – BRIGHTNESS: Частота выходных формантных фильтров.

Y – SIBILANCE: Усиление на высоких частотах.

Z – FREQUENCY: Высота внутреннего генератора.

### **38 VOCODER**

40-полосный вокодер с голосом робота.

X – PITCH: Высота несущей.

Y – SIBILANCE: Усиление на высоких частотах.

Z – SENSITIVITY: Чувствительность к огибающей.

## **Эффекты дисторшна 39 – 43**

### **39 RECORD NOISE**

Эмулятор виниловой записи.

X – DUST: Уровень запыленности винила.

Y – TICKS: Царапины на виниле.

Z – SKIP: Управление “перескоками” иглы в обоих направлениях.

### **40 TAPE SATURATOR**

Эмулятор насыщения аналоговой ленты.

X – DRIVE: Уровень насыщения ленты.

Y – DISTORTION: Уровень искажений ленты.

Z – BUMP: Усиление низких частот.

### **41 FUZZ**

Классический аналоговый дисторшн.

X – DRIVE: Уровень дисторшна.

Y – LOW: Усиление низких частот.

Z – HIGH: Усиление высоких частот.

### **42 DECIMATOR**

Уменьшение цифрового разрешения для эмуляции “низкокачественного” дисторшна.

X – DECIMATION: Уровень понижения разрешения.

Y – RING: Увеличение артефактов переквантования.

Z – DAMP: Фильтр высокочастотных искажений.

### **43 GRINDER**

Многочастотный дисторшн для обработки динамичного материала.

X – SENSITIVITY: Чувствительность дисторшна.

Y – RESONANCE: Резонанс фильтра.

Z – FREQUENCY: Частота полосового фильтра.



## Дополнительные эффекты 44 — 49

### 44 RING MODULATOR

Кольцевой модулятор с отслеживанием огибающей.

X – DEPTH: Уровень эффекта.

Y – ENVELOPE: Чувствительность отслеживания огибающей.

Z – FREQUENCY: Частота модулирующего сигнала.

### 45 RMS LIMITER

Эмулятор классического опто-лимитера.

X – DRIVE: Уровень редакции.

Y – RATE: Скорости атаки и восстановления.

Z – OUTPUT: Выходное усиление.

### 46 SUB BASS

Синтезатор суб-гармоник (суб-баса).

X – SUB: Уровень суб-гармоник.

Y – DRIVE: Порог многополосного лимитера.

Z – LO CUT: Частота фильтра высоких частот. Служит для предотвращения повреждения динамиков.

### 47 TREMOLO

Моно тремоло.

X – DEPTH: Глубина эффекта.

Y – SHAPE: Форма волны огибающей, от синуса до меандра.

Z – RATE: Скорость смены громкости.

### 48 AUTOPAN

Автопанораматор.

X – CENTER: Локализация монофонического звука.

Y – WIDTH: Ширина панорамирования.

Z – RATE: Скорость панорамирования.

### 49 VOCAL CANCEL

Удаление вокала и соло-инструментов из центра стереоматериала. Используется для получения микса караоке.

X – FREQUENCY: Частота среза удаляемого материала. Материал, имеющий частоты выше данной, удаляется.

Y – BALANCE: Баланс удаляемого материала. Используется, если удаляемый материал находится не в центре панорамы.

Z – PITCH: Сдвиг тона звука.

## MIDI

### MIDI Program Change

Вы можете менять программы Akira с внешнего источника по MIDI. Подключите MIDI-кабель от выхода MIDI Out источника (контроллера) ко входу MIDI In на Akira. Программы Akira будут переключаться соответственно приходящим от источника командам Program Change.

### Установка MIDI-канала

Для приема устройством Akira команд MIDI Program Change необходимо установить в нем и во внешнем устройстве одинаковый MIDI-канал. Для установки MIDI-канала в Akira нажмите кнопку MIDI. Дисплей отобразит текущий MIDI-канал. Кнопками VALUE смените его на необходимый. Установка “0” переводит Akira в режим MIDI Omni, разрешая принимать команды по всем 16 MIDI-каналам. В остальных случаях, Akira принимает команды Program Change только по выбранному каналу.

### “Программный” MIDI Thru

Выход MIDI Out на Akira также служит в качестве порта MIDI Thru. Вы можете подключать к нему дополнительные приборы, управляемые командами Program Change, для создания “цепочки” устройств. Однако, поскольку в Akira данные MIDI Thru объединяются с данными MIDI Out, желательно располагать Akira в конце цепочки, иначе при совместной работе нескольких устройств могут наблюдаться задержки, особенно при наличии в цепочке время-зависимых устройств, типа синтезаторов или ритм-машин. Также, желательно избегать одновременной коммутации портов MIDI In и Out на Akira с компьютером или секвенсером с включенными функциями MIDI Echo или Patch Thru. Такая конфигурация может привести к появлению MIDI-зацикливания и сбою в работе.

### Использование последовательных контроллеров

Вы можете назначить параметры Akira — X, Y и Z на последовательные контроллеры MIDI для управления от внешних устройств. Например, вы можете назначить колесо модуляции MIDI-клавиатуры для изменения параметра X. Для назначения параметра на последовательный контроллер, удерживая нажатой кнопку MIDI на Akira, вращайте регулятор назначаемого параметра до появления на дисплее необходимого номера контроллера. Например, для назначения параметра X на управление от колеса модуляции MIDI-клавиатуры, удерживая нажатой кнопку MIDI на Akira, вращайте регулятор параметра X до тех пор, пока дисплей не отобразит 0.

Смена данных установок параметров X, Y и Z является глобальной функцией. Это означает, что назначение параметров для одной программы будет сохранено и для всех остальных. Сохранение данных установок не производится, поскольку Akira запоминает их.

# Неисправности

Если в процессе эксплуатации Akira обнаружены неисправности, то перед обращением в сервисный центр ознакомьтесь с приведенной ниже таблицей.

Неисправность	Причина	Решение
Нет выходного сигнала	Нет входного сигнала	Проверьте источник сигнала.
	Неисправны кабели	Замените кабели.
	Отключена система оконечного усиления	Проверьте коммутацию и уровни сигналов в подключенном оборудовании.
Искажения на выходе	Велик входной сигнал	Уменьшите сигнал регулятором Input.
Фон на выходе	Сетевые и аудиокабели переплетены	Проложите аудиокабели на максимальном расстоянии от сетевых шнуров, трансформаторов и розеток.
	Неисправны кабели	Замените кабели.
	Проблемы в источнике сигнала	Проверьте источник исключением Akira из звукового тракта.
	Земляная петля	Проверьте корректность заземления всего студийного оборудования.
Программы не переключаются по MIDI	Неверная установка MIDI-канала	Установите в Akira MIDI-канал в соответствии с передающим устройством.
	Неисправны MIDI-кабели	Замените кабели.
Непредсказуемое переключение программ или поведение контроллера	MIDI-петля	Отключите кабель от выхода MIDI Out на Akira или отключите функцию MIDI Echo в контроллере (компьютере и т.д.).

## Инициализация

Для инициализации Akira, удерживая нажатыми кнопки VALUE, включите питание. Дисплей отобразит "C1", а затем номер версии программного обеспечения. Память очистится и восстановятся все заводские установки.

## Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием процессора эффектов Akira, обращайтесь к представителям фирмы Alesis — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 242-5325.

# Технические характеристики

## MIDI

In/Out с поддержкой MIDI Thru

## Аудиовход

Разъемы: 2 симметричных 1/4" TRS

Номинальный уровень: +4 dBu (-15 dBFS)

Максимальный уровень: +19 dBu (6.90 V rms)

Сопротивление: 10 кОм моно, 20 кОм стерео

Регулировка чувствительности: да

## Аудиовыход

Разъемы: 2 симметричных 1/4" TRS

Номинальный уровень: -10 dBV (-15 dBFS) или +4 dBu (-15 dBFS)

Максимальный уровень: +5 dBV (1.78 V rms) или +19 dBu (6.90 V rms), переключаемый

Сопротивление: 220 Ом

## Аудиохарактеристики

Соотношение сигнал/шум: <100 дБ (A- взвешенное)

Коэффициент нелинейных искажений + шум: 0.005% @ +5 dBu

Частотный диапазон: 20 — 20000 Гц, ±0.5 дБ

## Питание

Источник: IEC-типа встроенный универсальный

Потребляемая мощность: 7 Вт макс. (90-230 В / 50-60 Гц)

## Механические

Габариты: высота 44.45 мм, ширина 483 мм, глубина 127 мм (1 рэковая единица)

Вес: 1.4 кг

Все измерения произведены в частотном диапазоне 22 — 22000 Гц на синусоидальном сигнале частотой 1 кГц с уровнем +18 dBu (-1 dBFS).